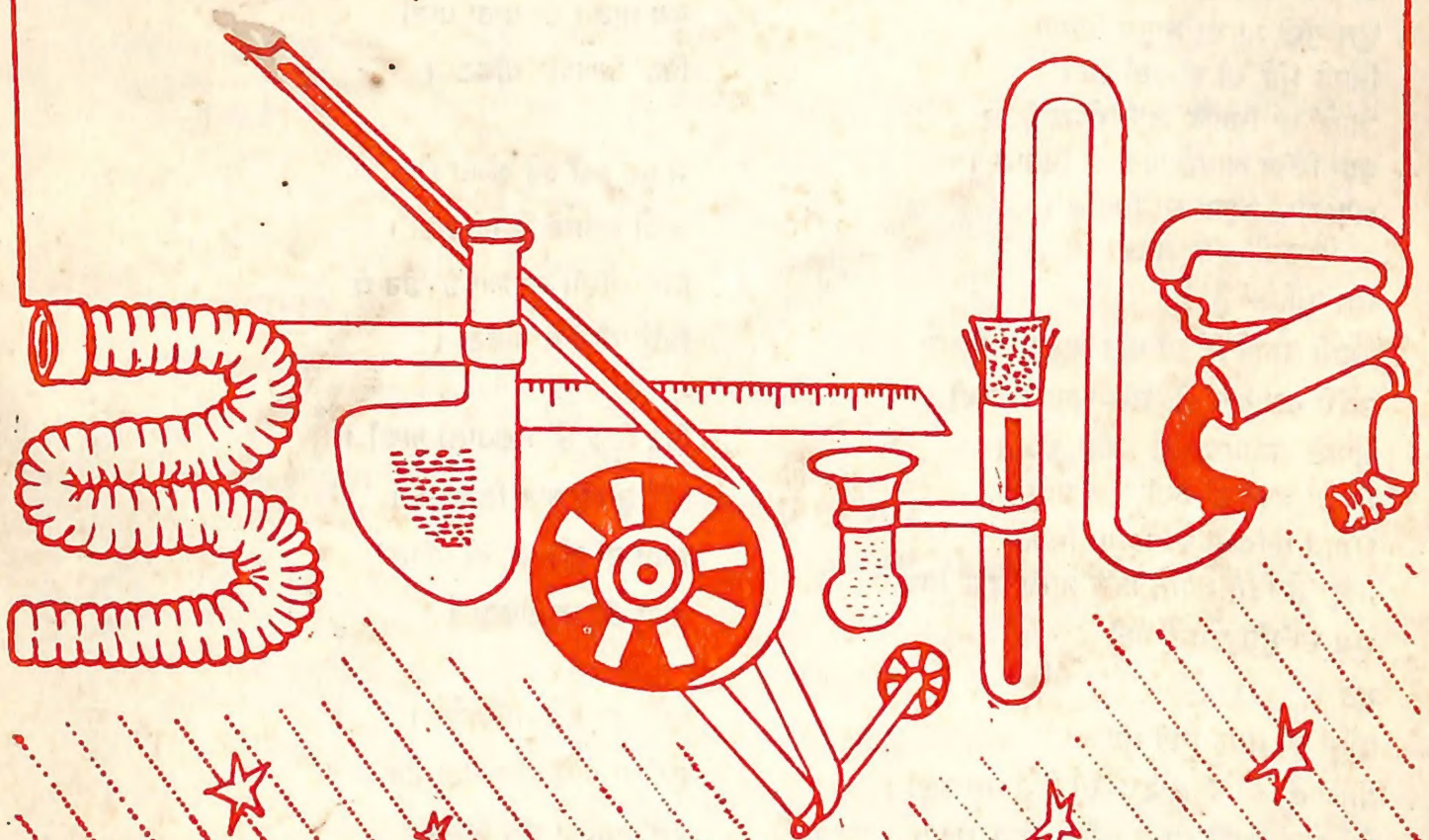


ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੁਸਾਇਟੀ ਪੰਜਾਬ

ਦਾ ਤਰਜਮਾਨ



- * ਹਨੇਰਾ ਸਾਡੇ ਭੁਲੇਖਿਆਂ ਦਾ...
- * ਭਾਰਤੀ ਸਭਿਅਤਾ ਵਿੱਚ ਪਾਏ ਜਾਂਦੇ ਅੰਧ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ?
- * ਕੌਣ ਬਦੇਸ਼ੀ ? ਕੌਣ ਭਾਰਤੀ ?
- * ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਜਾਇਆ [ਕਹਾਣੀ]
- * ਖਬਰ ਹੈ ਕਿ.....
- * ਵਿਗਿਆਨ ਲੋਕ-ਤਰਕ ਦਰਪਣ
- * ਕੇਸ ਰਿਪੋਰਟ
- * ਸੰਪਾਦਕ ਦੀ ਡਾਕ

ਮਈ-ਜੂਨ '93

5/-

ਮਨੁੱਖੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਲਈ, ਪਹਿਲਾਂ ਮੁੱਢਲੀਆਂ ਮਨੁੱਖੀ ਲੋੜਾਂ ਨੂੰ ਜਾਨਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ।

ਇਜਾਜ਼ਤ

Permission

ਮੈਂ ਹੇਮ ਰਾਜ ਸਟੈਨੋ, ਮਾਲਕ ਅਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ 'ਤਰਕਸ਼ੀਲ' ਸਟਾਲਿਨਜੀਤ ਸਿੰਘ (ਪਿੰਡ ਤੇ ਡਾਕਖਾਨਾ ਡੋਡ, ਜਿਲ੍ਹਾ ਫ਼ਰੀਦਕੋਟ) ਨੂੰ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਦੇ ਸਾਰੇ ਅੰਕਾਂ ਦੀਆਂ ਪੀ.ਡੀ.ਐੱਫ. ਫਾਈਲਾਂ ਬਣਾ ਕੇ ਆਨ-ਲਾਈਨ ਪਾਉਣ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ। ਇਹ ਇਜਾਜ਼ਤ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਦੇ ਅੰਕਾਂ ਦੀਆਂ ਸਿਰਫ ਪੀ.ਡੀ.ਐੱਫ. ਫਾਈਲਾਂ ਬਣਾ ਕੇ ਆਨ-ਲਾਈਨ ਪਾਉਣ ਲਈ ਹੀ ਹੈ। ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਦੀ ਸਮਗਰੀ ਦੇ ਕਾਪੀਰਾਈਟ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸਾਰੇ ਹੱਕ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੋਸਾਇਟੀ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਹਨ।

I Hem Raj Steno, owner and publisher of Tarksheel, hereby grant permission to Stalinjit Singh (V.P.O. Doad, Distt. Faridkot) to upload online all issues of Tarksheel in PDF format. This permission is only for uploading issues online in PDF format. The copyright and all other rights for Tarksheel's content remains with Tarksheel Society Punjab (Regd).

ਦਸਤਖਤ - Signature

ਪਤਾ - Address : Tarksheel Bhawan

Tarksheel Chowk, Sanghera Bypass

BARNALA-148101 (Punjab)

ਮਿਤੀ - Date : 14/10/2022

‘ਸਿਆਣਾ’

ਇਹ ਹਮਾਰਾ ਜੀਵਣਾ

—ਜਸਵਿੰਦਰ

ਜਦ ਵੀ ਟਕਰਾਉਂਦਾ ਹੈ,
ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਮੇਰੇ ਕੰਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ
ਤਾਂ ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੇ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ
ਉਸ ਬੁੱਢੀ ਮਾਂ ਦਾ ਮਾਸੂਮ ਚਿਹਰਾ
ਜਿਸਨੇ ਮੁੰਡੇ ਦੀ ਬੀਮਾਰੀ ਲਈ
‘ਬਾਬੇ’ ਦਾ ਚਿਰਾਗ ਲਾਉਂਦੇ-ਲਾਉਂਦੇ
ਬੁੜਾ ਹੋਇਆ ਆਪਣੇ ਘਰ ਦਾ ਚਿਰਾਗ ।
ਆਪਣੀਆਂ ਆਸਾਂ ਦਾ ਚਿਰਾਗ ।
ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਭੁੱਲ ਸਕਦਾ
ਉਸ ‘ਪ੍ਰੇਮਿਤ’ ਨੂੰ
ਜਿਹੜੇ ‘ਜਜਮਾਨ’ ਦੀ ਖੀਰ ਖਾਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ
ਤਕਦੇ ਹਨ ਆਪਣੀ ‘ਦੰਦ-ਘਸਾਈ’ ਲਈ
ਆਪਣੇ ਜਜਮਾਨ ਦੇ ਗੀਝੇ ਵੱਲ ।
ਮੈਂ ਤਾਂ ਕਦੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਭੁੱਲ ਸਕਦਾ
ਉਹਨਾਂ ਬੱਚਿਆਂ ਦਾ ਮਾਸੂਮ ਚਿਹਰਾ
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਤਿੰਨ ਮਹੀਨੇ ਤਿੰਨ ਸਾਲਾਂ ਵਾਂਗ ਬਿਤਾਏ
ਦੁੱਧ ਦਾ ਮੂੰਹ ਦੇਖਣ ਲਈ
ਪਰ
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਜਰ ਸੂਈ ਮੱਥੇ
‘ਸਿਆਣੇ’ ਦੀ ‘ਸਿਆਣਪ’ ਦੀ ਭੇਟ ਚੜ ਗਈ ।
ਮੈਨੂੰ ਤਰਸ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਅਜਿਹੇ ‘ਸਿੱਤਾਂ’ ਦੇ ਮਾਸੂਮ ‘ਭਗਤਾਂ’ ਤੇ
‘ਭਗਤਣੀਆਂ’ ਤੇ
ਜਿਹੜੇ ਸੁਣਦੇ ਹਨ
ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਗਾਲ੍ਹਾਂ ਨੂੰ
‘ਪ੍ਰਵਚਨ’ ਮੰਨ ਕੇ
ਅਤੇ ਪੁਛਦੇ ਹਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ‘ਮੁਕਤੀ’ ਦਾ ਰਾਹ
ਉਹਨਾਂ ਸੰਤਾਂ ਤੋਂ
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਚਿਲਮਾਂ ਪੀ ਕੇ
ਪੀਲੀ ਜਰਦ ਹੋਈ ‘ਪਵਿੱਤਰ’ ਦਾੜ੍ਹੀ
ਅਤੇ ‘ਆਸਣ’ ਥੱਲੇ ਪਿਆ ‘ਮਹਾਂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ’
ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਆਪਣੀ ‘ਭਗਤੀ’ ਦਾ
ਸ਼ਰੇਆਮ ਜਨਾਜ਼ਾ ਕਵਦੇ ਹਨ ।
ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਭੁੱਲ ਸਕਦਾ.....
ਮੈਨੂੰ ਯਾਦ ਹੈ ਅੱਜ ਤਕ.....
ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਭੁੱਲ ਸਕਦਾ.....

ਇਹ ਹਮਾਰਾ ਜੀਵਣਾ ।
ਭਵ ਸਾਗਰ ਦਾ ਖਾਰਾ ਪਾਣੀ
ਬਿਨਾਂ ਪਿਆਸੇ ਪੀਵਣਾ ।
ਜੇ ਰੂਹ ਕਦੇ ਭਰੇ ਅੰਗੜਾਈ ।
ਕਰਮ ਫਲਸਫੇ ਨੇ ਦਬਕਾਈ ।
ਕਿਸੇ ਅਦਿੱਖ ਦੁਨੀਆਂ ਤੋਂ ਡਰ ਕੇ
ਕਿਉਂ ਹੀਣੇ ਹੋ ਜੀਵਣਾ ।
ਜਿਸ ਦਿਨ ਤੋਂ ਮੰਦਹਾਲੀ ਆਈ ।
ਜਿੰਨੇ ਭੂਤਨੇ ਨਾਲ ਲਿਆਈ ।
ਸ਼ਾਹਾਂ ਦੀ ਲੁੱਟ ਤੋਂ ਵੀ ਪਹਿਲਾਂ
ਸਾਧਾਂ ਹੱਥੋਂ ਲੁਟੀਵਣਾ ।
ਅਸੀਂ ਨਾ ਛੱਡੇ ਮੰਦਰ ਡੇਰੇ ।
ਦੁਨੀਆਂ ਪਾਉਂਦੀ ਅੰਬਰੀ ਫੇਰੇ ।
ਕਦੇ ਰੂੜੀਆਂ ਕੱਢ ਦਿਮਾਗੋਂ
ਤਰਕ ਦਾ ਅੰਮਿਤ ਪੀਵਣਾ ।
ਅੰਧ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਤੇ ਭਰਮ ਭੁਲੇਖੇ ।
ਇਹ ਸਾਰੇ ਦੁਸ਼ਮਣ ਅਣਦੇਖੇ
ਬਦਲ ਦਿਓ ਇਹ ਘਸਿਆ ਚੋਲਾ
ਕਿਉਂ ਮੁੜ ਮੁੜ ਕੇ ਸੀਵਣਾ
ਇਹ ਹਮਾਰਾ ਜੀਵਣਾ ।



ਤਰਕਸ਼ੀਲ

ਮੁੱਖ ਸੰਪਾਦਕ :
ਬਲਵਿੰਦਰ ਬਰਨਾਲਾ

ਸੰਪਾਦਕੀ ਬੋਰਡ :
ਰਾਜਪਾਲ ਸਿੰਘ
ਅਵਤਾਰ ਗੋਂਦਾਰਾ
ਰਣਪੀਰ ਗਿੱਲਪੱਤੀ
ਰਾਮ ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ

ਪ੍ਰਬੰਧਕ :
ਰਾਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਭਦੋੜ,
ਮੁਹੱਲਾ ਬੁੱਟਰਾਂ ਦਾ
ਭਦੋੜ (ਸੰਗਰੂਰ)
ਚਰਨਜੀਤ ਸਿੰਘ ਪਟਵਾਰੀ, ਭਵਾਨੀਗੜ੍ਹ

ਚਚਨਾਵਾਂ ਭੇਜਣ ਲਈ ਪਤਾ :
ਸੰਪਾਦਕ, ਤਰਕਸ਼ੀਲ
ਪੋਸਟ ਬਾਕਸ ਨੰ: 22
ਬਰਨਾਲਾ-148101

ਚੰਦੇ ਭੇਜਣ ਲਈ ਪਤਾ :
ਅਵਤਾਰ ਗੋਂਦਾਰਾ
ਐਡਵੋਕੇਟ
ਜਿਲ੍ਹਾ ਅਦਾਲਤ
ਫਰੀਦਕੋਟ (ਪੰਜਾਬ)

ਸਲਾਨਾ ਚੰਦਾ : 25 ਰੁਪਏ

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ :
ਅਵਤਾਰ ਗੋਂਦਾਰਾ ਨੇ ਜੁਗਤੀ-ਮੁਕਤੀ
ਪ੍ਰਿੰਟਿੰਗ ਪ੍ਰੈਸ, ਸੋਹਣਾ ਚੌਂਕ ਬਠਿੰਡਾ
ਤੋਂ ਛਪਵਾ ਕੇ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੁਸਾਇਟੀ
ਪੰਜਾਬ ਵਾਸਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ ।

ਸੰਪਾਦਕੀ :

ਕੀ ਇਹ ਪੰਜਾਬੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਹੈ ?

ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਅੱਤ ਦੀ ਫਿਰਕਾਪ੍ਰਸਤ ਗਰਮੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਲੋਕ ਭਾਵੇਂ ਕੁਝ
ਸੁਖਾਲਾਪਨ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ । ਲਚਰ ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਭਰਮਾਰ ਫੇਰ ਵਧ ਰਹੀ
ਹੈ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਨਾਮ ਦਿੱਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਪੰਜਾਬੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਦਾ । ਸੱਭਿਆਚਾਰ
ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਨਰੋਈ ਤੇ ਉਸਾਰੂ ਮਾਨਸਿਕਤਾ ਪੈਦਾ ਕਰੇ । ਸਮਾਜ ਵਿੱਚ ਆਈਆਂ
ਉਨਤਾਈਆਂ ਤੇ ਉਂਗਲ ਧਰੇ । ਨਰੋਆ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਭੈਣ ਤੇ ਭਰਾ ਵਿਚਲੇ ਭਾਵੁਕ
ਪਿਆਰ, ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਅਤੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਭਾਵੁਕ ਸਾਂਝ ਨੂੰ ਉਸਾਰੂ ਪੱਖ ਵੱਲ ਢਾਲੇ,
ਨਰੋਆ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਪਤੀ ਤੇ ਪਤਨੀ ਦੇ ਸਬੰਧਾਂ ਨੂੰ ਹੋਰ ਮਜ਼ਬੂਤੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨ
ਲਈ ਰੋਲ ਅਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਨਰੋਆ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਮਨੁੱਖੀ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਵਿੱਚ
ਪੈਂਦੀਆਂ ਤਰੇਝਾਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਕਰਕੇ ਉਹਨਾਂ ਪਿਛਲੇ ਕਾਰਨਾਂ ਦੇ ਹੱਲ ਲੱਭਣ
ਲਈ ਤੱਤਪਰ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖੀ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਦੀ ਸਾਂਝ ਨੂੰ ਪੀੜਿਆਂ ਕਰਨ
ਲਈ ਨਰੋਏ ਤੱਥ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਨਰੋਆ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਇਮਾਨਦਾਰੀ, ਨੌਤਿਕਤਾ,
ਵਫ਼ਾਦਾਰੀ, ਪਿਆਰ, ਨਿਮਰਤਾ, ਸਹਿਣਸ਼ੀਲਤਾ, ਹਲੀਮੀ ਵਰਗੀਆਂ ਕਦਰਾਂ ਕੀਮਤਾਂ
ਵਾਲੇ ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਪਨਪਣ ਵਿੱਚ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਇਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਕੀਮਤਾਂ
ਵਾਲਾ ਸੀ ਸਾਡਾ ਪੰਜਾਬੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਜੋ ਪੱਛਮ ਦੇ ਨੰਗੇਜਵਾਦ ਤੋਂ ਨਿਰਲੇਪ ਸੀ ।
ਪਰ ਕੀ ਹੁਣ ਪੱਛਮ ਦੇ ਪੌਪ ਡਾਂਸਾਂ ਵਾਲੇ, ਧੂਮਧੜੱਕੇ ਵਾਲੇ, ਉਲਾਰ ਕਿਸਮ ਦੇ
ਦੂਸ਼ਿਤ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਨੂੰ ਲਿਆਉਣ ਦੇ ਯਤਨ ਨਹੀਂ ਹੋ ਰਹੇ ? ਤਰਕਸ਼ੀਲਤਾ ਤੋਂ
ਪਰਖਿਆਂ ਸਮਝ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਸੈਕਸ (ਸਰੀਰਕ ਸਾਂਝ) ਪੀੜਤਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ
ਧਤਾਧਤ ਵਧਦੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ । ਪੰਜਾਬੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਕਿਸੇ ਹਾਲਤ ਵੀ ਬੀਮਾਰ
ਮਾਨਸਿਕਤਾ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਅਪਨਾ ਸਕਦਾ । ਪਰੰਤੂ ਪੱਛਮ ਦੀਆਂ ਕੀਮਤਾਂ ਤੋਂ ਰਹਿਤ
ਕੇਵਲ ਬੀਮਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਹੀ ਲਿਆਉਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਲੋੜ ਹੈ
ਅਸਲੀ ਤੇ ਸੁਚੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਦੀ, ਲੋੜ ਹੈ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਮਾਨਸਿਕ ਲੇਵਲ ਨੂੰ
ਉਚਾ ਚੁੱਕੇ ਬੀਮਾਰ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਤੋਂ ਬਚਾਉਣ ਦੀ । ਲੋੜ ਗਿਣਤਾਂ ਚੁੱਕੇ ਗਿਣਨ
ਵਾਲੇ ਆਸ਼ਕਾਨਾ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਦੀ ਨਹੀਂ ਲੋੜ ਹੈ ਕਾਮੇ ਤੇ ਸੁਚੇਤ ਅਤੇ ਸਮਾਜ ਨੂੰ
21 ਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿੱਚ ਵਿਗਿਆਨਿਕ ਧਾਰਾ ਹਾਹੀ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਾਉਣ ਵਾਲੇ ਮਰਦਾਂ
ਅਤੇ ਔਰਤਾਂ ਦੀ ।

ਕੀ ਜੋਤਿਸ਼ ਸੱਚਾ ਹੈ ?

— ਅਗਿਆਤ

ਬਚੇ ਦਾ ਜਨਮ ਇੱਕ ਜੋਤਿਸ਼ੀ ਦੀ ਕੁਦਰਤੀ ਜੋਤਿਸ਼ ਮਿਲਾਪ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਦੁਆਰਾ ਹੀ ਹੋਣਾ ਸੰਭਵ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਬੱਚੇ ਦਾ ਆਪਣੇ ਜਨਮ ਉਪਰ ਨਾ ਤਾਂ ਕੋਈ ਕੰਟਰੋਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਅਜਿਹਾ ਕਰਨਾ ਉਸਦੀ ਮਰਜ਼ੀ ਅਨੁਸਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਮਾਂ ਬਾਪ, ਧਰਮ, ਨਸਲ, ਰੰਗ ਅਤੇ ਦੇਸ ਦੀ ਜਨਮ ਸਮੇਂ ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ ਅਨੁਸਾਰ ਚੋਣ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ। ਜੇ ਬੱਚਾ ਇਸਾਈ ਜੋਤਿਸ਼ ਦੇ ਜਨਮ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸਦੇ ਵਿਚਾਰ ਉਸੇ ਅਨੁਸਾਰ ਦਲਾਈ ਕਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਹਿੰਦੂ ਦੇ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਅਨੁਸਾਰ। ਇਹ ਕਿੰਨੀ, ਤਰਸਯੋਗ ਹਾਲਤ ਹੈ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਇਹ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਉਹਨੂੰ ਹਿੰਦੂ, ਮੁਸਲਮਾਨ, ਇਸਾਈ ਆਦਿ ਹੋਰ ਧਰਮਾਂ ਵਿੱਚ ਵੰਡ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਭਾਵੇਂ ਲੋਕੀ ਜਦੋਂ ਅਜ਼ਾਦਾਨਾ ਤੌਰ ਤੇ ਵਿਚਾਰਨਾ ਅਤੇ ਸੋਚਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਲਈ ਆਪਣੇ ਪਹਿਲਾਂ ਬਣ ਚੁੱਕੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਤੋਂ ਬਿਹਤਰ ਛੱਡਾਉਣਾ ਜਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਤਿਲਾਂਜਲੀ ਦੇਣੀ ਭਾਵੇਂ ਅੱਖੀਂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਪ੍ਰੰਤੂ ਸੰਭਵ ਹੈ। ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਸ਼ਰਧਾ ਉਪਰ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਸ਼ਰਧਾ ਕਿਸੇ ਤਰਕ ਜਾਂ ਦਲੀਲ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦੀ। ਝੂਠੇ ਜਾਂ ਅਸੱਤ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਨਾ ਹੀ ਅੰਧਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਹਾਉਂਦਾ ਹੈ।

ਸਮੂਚੇ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਲੋਕੀ ਮੂਰਖਤਾ ਪੂਰਨ ਢੰਗਾਂ ਨਾਲ ਸੂਭ-ਅੰਕਾਂ, ਸੂਭ-ਰੰਗਾਂ, ਸੂਭ-ਨਗਾਂ, ਸੂਭ-ਦਿਨਾਂ, ਸੂਭ ਸਮੇਂ, ਗੁਭ ਫਰਾਈਡ, ਬੁਰੀ ਨਜ਼ਰ, ਬਦਰੂਹਾਂ, ਜੋਤਿਸ਼, ਹੱਥ ਰੇਖਾ, ਭਗਤੀ, ਮੰਤਰ, ਪਵਿਤਰ ਰਾਖ, ਪਵਿਤਰ ਪਾਣੀ ਅਤੇ ਕਿੰਨੀਆਂ ਹੀ ਹੋਰ ਅਜੀਬੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਹੀ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਬਹੁਗਿਣਤੀ ਹੈ ਜਿਹੜੀ ਸ਼ਾਇਦ ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਸੁਣੇ ਜਾਂ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਕੇ ਹੁ-ਬ-ਹੁ ਅੰਨੀ ਸ਼ਰਧਾ ਨਾਲ ਮੰਨਣ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰ ਲੈਣ ਦੀ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਜੇ ਆਪਣੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨੂੰ ਪਰਖ ਲੈਣ ਦਾ ਹੌਸਲਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਰਖਦੇ ਹੁੰਦੇ। ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਅਨੇਕਾਂ ਅੰਧਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇਥੇ ਕੇਵਲ ਜੋਤਿਸ਼ ਦਾ ਹੀ ਜਿਕਰ ਕੀਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਕੁਝ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਹ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਭਾਰਤ ਚੋਂ ਫੈਲਿਆ ਅਤੇ ਕੁਝ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ਇਸਦਾ ਅਰੰਭ ਬੇਬੀਲੋਨ ਤੋਂ

ਹੋਇਆ। ਪੈਰ ਜਿਥੋਂ ਕਿਤੋਂ ਵੀ ਇਸਦਾ ਅਰੰਭ ਹੋਇਆ ਇਹ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਹਿੱਸਿਆਂ ਵਿੱਚ ਵੱਖੋਂ ਵੱਖਰੀ ਸੈਲੀ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੈ। ਚੀਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਵਰਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ 12 ਰਾਸ਼ੀਆਂ ਦੇ ਨਾਮ ਬਿਲਕੁਲ ਦੂਜੀ ਦੁਨੀਆਂ ਨਾਲੋਂ ਵੱਖਰੀ ਤਰਾਂ ਦੇ ਹਨ।

ਜੋਤਿਸ਼ ਵਿੱਚ ਅਸਮਾਨ ਨੂੰ 12 ਤਾਰਾ ਮੰਡਲਾਂ ਵਿੱਚ ਵੰਡ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਹਰ ਇੱਕ ਤਾਰਾ ਮੰਡਲ ਨੂੰ ਰਾਸ਼ੀ ਚੱਕਰ ਜਾਂ ਜੋਤਿਸ਼ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਯੂਨਾਨੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਹੈ ਜਿਸ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਪਸ਼ੂਆਂ ਦਾ ਚੱਕਰ। ਹਰ ਇੱਕ ਰਾਸ਼ੀ ਦਾ ਖਾਸ ਨਾਮ ਅਤੇ ਚਿੰਨ੍ਹ ਦਰਸਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜੋਤਿਸ਼ ਵਿੱਚ ਸੂਰਜ ਅਤੇ ਚੰਦਰਮਾ ਨੂੰ ਗ੍ਰਹਿ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਧਰਤੀ ਗ੍ਰਹਿ ਨਹੀਂ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਾਕੀ ਗ੍ਰਹਿਆਂ ਅਤੇ ਉਪ-ਗ੍ਰਹਿਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਅੱਖੋਂ ਚੁਹਲੇ ਹੀ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਵੀ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਧਰਤੀ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਦਾ ਕੇਂਦਰ ਹੈ ਅਤੇ ਸੂਰਜ ਤੇ ਬਾਕੀ ਦੇ ਸਾਰੇ ਗ੍ਰਹਿ ਇਸਦੇ ਦੁਆਲੇ ਘੁੰਮਦੇ ਹਨ। ਇਹੋ ਗੱਲ ਜੋਤਿਸ਼ ਦੀ ਮੂਲ ਹੈ। ਪਰ ਅੱਜ ਦੇ ਸਾਇੰਸ ਯੁਗ ਵਿੱਚ ਇਹ ਸਿੱਧ ਹੋ ਚੁੱਕਿਆ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਦਾ ਕੇਂਦਰ ਧਰਤੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ਸਗੋਂ ਸੂਰਜ ਹੈ ਅਤੇ ਧਰਤੀ ਵਰਗੇ ਹੋਰ ਗ੍ਰਹਿ ਅਤੇ ਉਪ-ਗ੍ਰਹਿ ਇੱਕ ਨਿਸ਼ਚਤ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਚੱਕਰ ਲਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਤਾਂ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਜੋਤਿਸ਼ ਦਾ ਮੂਲ ਹੀ ਗਲਤ ਧਾਰਨਾ ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਸਿੱਧ ਹੋ ਚੁੱਕਿਆ ਹੈ। ਇਸਤਰਾਂ ਦੀ ਗਲਤ ਧਾਰਨਾ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਨਾ ਕਿਧਰ ਦੀ ਅਕਲਮੰਦੀ ਹੈ ?

ਜੋਤਿਸ਼ ਦੇ ਮੁਢਲੇ ਜਨਮਦਾਤਾ ਨੇ ਭਵਿੱਖ ਬਾਣੀਆਂ ਲਈ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਦੇ ਸੱਤ ਅਕਾਸ਼ੀ ਪਿੰਡਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਨੂੰ ਵਰਤਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਸੱਤ ਗ੍ਰਹਿ ਹਨ—“ਸੂਰਜ” “ਚੰਦਰਮਾ” ਬ੍ਰਹਸਪਤੀ, ਬੁੱਧ, ਮੰਗਲ, ਸ਼ੁਕਰ, ਅਤੇ ਸ਼ਨੀ। ਪਲੂਟੋ ਗ੍ਰਹਿ ਦੀ ਵੀ ਖੋਜ ਹੋ ਚੁੱਕੀ ਹੈ ਅਤੇ ਅਜੇ ਖੋਜਾਂ ਜਾਰੀ ਹਨ। ਵਿਗਿਆਨ ਨੇ ਇਹ ਵੀ ਸਿੱਧ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਕਿ ਚੰਦਰਮਾ ਗ੍ਰਹਿ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਧਰਤੀ ਦਾ ਉਪ-ਗ੍ਰਹਿ ਹੈ। ਅਤੇ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਦਾ ਕੇਂਦਰ ਸੂਰਜ ਹੈ। ਇਸਤਰਾਂ ਜੋਤਿਸ਼ ਦੀ ਮੂਲ ਧਾਰਨਾ ਹੀ

ਗਲਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਹੁਣ ਜੋਤਿਸ਼ੀਆਂ ਲਈ ਨਵੇਂ ਗ੍ਰਹਿ ਨੂੰ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰਨ ਦੀ ਸਮੱਸਿਆ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਈ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਮਾਮਲਾ ਟਾਲਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ਕਿ ਇਹ ਗ੍ਰਹਿ ਨੰਗੀ ਅੱਖ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਦੇਖੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਅਤੇ ਇਸਤਰਾਂ ਕਿਸਮਤ ਤੇ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਅਸਰ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਫਿਰ ਜੋਤਿਸ਼ੀਆਂ ਦੇ ਮਨ ਅੰਦਰ ਸੁਆਲ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਕਿ ਬ੍ਰਹਿ-ਮੰਡ ਵਿੱਚ ਹੋਰ ਕਿੰਨੇ ਗ੍ਰਹਿਆਂ ਦੀ ਹੋਂਦ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ ?

ਇਸ ਮੁਸ਼ਕਲ ਸਮੇਂ ਜਦੋਂ ਪੱਛਮੀ ਜੋਤਿਸ਼ੀਆਂ ਨੇ ਚੁੱਪ ਧਾਰ ਲਈ ਸੀ ਤਾਂ ਭਾਰਤ ਦੇ “ਤਜਰਬੇਕਾਰ” ਜੋਤਿਸ਼ੀਆਂ ਨੇ ਮੌਕਾ ਸੰਭਾਲਿਆ ਅਤੇ ਅਖੌਤੀ ਬਿਉਂਸੋਫੀ ਨੇਤਾ ਮੈਡਮ ਬਲਾਵਾਸਕੀ ਦੇ ਅਸ਼ੀਰਵਾਦ ਨਾਲ ਐਲਾਨ ਕੀਤਾ ਕਿ ਕਿ-ਉਂਕੀ ਰਾਸ਼ੀ ਚੱਕਰ ਦੇ ਬਾਰਾਂ ਨਿਸ਼ਾਨ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਅਸਲ ਵਿਚ ਤਾਰਿਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਬਾਰਾਂ ਹੈ। ਇੰਝ ਇਹਨਾਂ ਨੇ ਤਾਰਾ ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਤੋਂ ਵੀ ਅਗਾਂਹ ਵਧੂ ਗਲ ਕੀਤੀ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਅਜੇ ਤੱਕ ਵਿਗਿਆਨੀ ਦੂਰਬੀਨ ਜਾਂ ਹੋਰ ਵਿਕਸਤ ਯੰਤਰਾਂ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਯਕੀਨੀ ਤੌਰ ਤੇ ਦਸਵਾਂ ਗ੍ਰਹਿ ਵੀ ਨਹੀਂ ਲੱਭ ਸਕੇ। ਇਹ ਸਭ ਗੱਲਾਂ ਜੋਤਿਸ਼ੀ ਆਪਣਾ ਪਾਜ਼ ਖੁੱਲ੍ਹਣ ਦੇ ਡਰ ਤੋਂ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ।

ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਬੌਤੀ ਸ਼ਰਮ ਨਾਲ ਝਿਜਕਦੇ ਹੋਏ ਜੋਤਿਸ਼ ਨੂੰ ਤਾਰਾ ਵਿਗਿਆਨਕ ਖੋਜਾਂ ਨਾਲ ਰਲਾਉਣ ਅਤੇ ਪਚਾ-ਉਣ ਯੋਗ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਜੋਤਿਸ਼ੀਆਂ ਨੇ ਨਵੇਂ ਗ੍ਰਹਿਆਂ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰ ਲਿਆ। ਪਰ ਅੱਜ ਵੀ ਸੱਤ ਗ੍ਰਹਿਆਂ ਤੇ ਅਧਾਰਿਤ ਛਪੀਆਂ ਅਤੇ ਭੋਲੇ-ਭਾਲੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਬੁੱਧੂ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਅਜਿਹੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਆਮ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ।

ਜੋਤਿਸ਼ੀ ਦੇ ਹੋਰ ਗ੍ਰਹਿ ਰਾਹੂ ਅਤੇ ਕੇਤੂ ਦੀ ਹੋਂਦ ਨੂੰ ਵੀ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਹੋਂਦ ਨੂੰ ਸਿੱਧ ਕਰਨ ਲਈ ਜੋਤਿਸ਼ੀ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਕਾਲੇ ਹੋਣ ਦੀ ਦਲੀਲ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਮਨੁੱਖ ਨਹੀਂ ਦੇਖ ਸਕਦਾ। ਇਥੇ ਸਵਾਲ ਇਹ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜੋਤਿਸ਼ੀ ਵੀ ਤਾਂ ਆਖਰ ਕਾਰ ਮਨੁੱਖ ਹੀ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਗ੍ਰਹਿ ਕਿਵੇਂ ਦਿਖਾਈ ਦੇ ਗਏ।

ਕੀ ਆਧੁਨਿਕ ਜੋਤਿਸ਼ੀ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜਦੋਂ ਨਵੇਂ ਖੋਜੇ ਗ੍ਰਹਿਆਂ ਦੀ ਹੋਂਦ ਉਹਨਾਂ ਵਲੋਂ ਗਿਣੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ ਸੀ

ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਭਵਿੱਖ ਬਾਣੀਆਂ ਗਲਤ ਸਨ ਜਾਂ ਭਵਿੱਖ ਵਿਚ ਲੱਭਿਆ ਕੋਈ ਵੀ ਹੋਰ ਗ੍ਰਹਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀਆਂ ਨੂੰ ਗਲਤ ਬਣਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਜਾਂ ਉਹ ਜੋਤਿਸ਼ੀ ਜੋ ਅੱਜ ਵੀ ਸੱਤ ਗ੍ਰਹਿ ਹੀ ਵਰਤਦੇ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਇਸ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਚ ਕੋਈ ਤਰਕ ਹੈ ? ਕੀ ਇਹ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਯੋਗ ਹੈ ਕਿ ਨੰਗੀ ਅੱਖ ਨਾਲ ਦੇਖੇ ਜਾ ਸਕਣ ਵਾਲੇ ਗ੍ਰਹਿ ਮਨੁੱਖੀ ਜੀਵਨ ਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਜਦਕਿ ਦੂਰਬੀਨ ਨਾਲ ਦੇਖਣ ਵਾਲੇ ਨਹੀਂ।

ਇਹ ਇਨ੍ਹੀ ਹੀ ਬੇਦਲੀਲੀ ਤਰਕ ਹੈ ਜਿਸਤਰਾਂ ਜੇ ਮੈਂ ਕਹਾਂ ਕਿ ਕੀੜੇ ਜੋ ਨੰਗੀ ਅੱਖ ਨਾਲ ਦੇਖੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ ਕੇਵਲ ਉਹੀ ਬੀਮਾਰੀ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਦਾ ਕਾਰਨ ਬਣਦੇ ਹਨ। ਦੂਸਰੇ ਬੰਨ੍ਹੇ ਬੈਕਟੀਰੀਆ ਜਾਂ ਹੋਰ ਵਿਸ਼ਾਣੂ ਜੋ ਨੰਗੀ ਅੱਖ ਦੀ ਮਾਰ ਤੋਂ ਦੂਰ ਹਨ ਬੀਮਾਰੀ ਪੈਦਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ। ਇਹ ਸੁਆਲ ਹਨ ਜਿੰਨਾਂ ਦਾ ਉਤਰ ਜੋਤਿਸ਼ੀਆਂ ਪਾਸ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਜੋਤਿਸ਼ੀ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਵੀ ਦਾਅਵਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਆਦਮੀ ਦੀ ਕਿਸਮਤ ਘੜਨ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਪੈਦਾ ਹੋਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਬਹੁਤ ਅਹਿਮੀਅਤ ਰਖਦਾ ਹੈ ਪਰੰਤੂ ਹੈ ਇਹ ਵੀ ਕੋਰਾ ਝੂਠ। ਜੇ ਕਿਸਮਤ ਗ੍ਰਹਿਆਂ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਜਾਂ ਪੈਦਾ ਹੋਣ ਦੇ ਵਕਤ ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ਅੱਜ ਡਾਕਟਰੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਸਥਾਨ ਅਤੇ ਮੁਨਾਸਿਬ ਸਮਾਂ ਵੀ ਬਦਲੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਜੇ ਕਰ ਇਸਤਰਾਂ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਜੋਤਿਸ਼ੀ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਔਲਾਦ ਦੁਨੀਆਂ ਤੇ ਰਾਜ ਕਰਦੀ ਅਤੇ ਉਹ ਬਜਾਰਾਂ ਦੇ ਚੁੱਲ੍ਹੇ ਵਿੱਚ ਭਿਖਾਰੀਆਂ ਵਾਂਗ ਪੱਤਰੀਆਂ ਖੋਲਕੇ ਭੀਖ ਮੰਗਣ ਦਾ ਮੁਜ਼ਾਹਰਾ ਨਾ ਕਰਦੇ ਹੁੰਦੇ। ਕੀ ਜਵਾਹਰ ਲਾਲ ਨਹਿਰੂ ਇੰਦਰਾ ਗਾਂਧੀ, ਅਤੇ ਰਾਜੀਵ ਗਾਂਧੀ ਤਿੰਨਾਂ ਦਾ ਹੀ ਜਨਮ ਅਜਿਹੇ ਸਮੇਂ ਹੋਇਆ ਸੀ ਕਿ ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਿਸਮਤ ਵਿਚ ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਬਣਨਾ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਅਤੇ ਇਸੇ ਕੁਰਸੀ ਤੇ ਵਿਰਜਮਾਨ ਹੁੰਦਿਆਂ ਹੀ ਮੌਤ ਹੋਣੀ ਸੀ ? ਕੀ ਭੁੱਖਮਰੀ ਨਾਲ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਥਾਂ ਥਾਂ ਮਰ ਰਹੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਜਨਮ ਅਜਿਹੇ ਹੀ ਕਿਸੇ ਬਦਕਿ-ਸਮਤ ਸਮੇਂ ਹੋਇਆ ਹੋਵੇਗਾ ? ਕੀ ਉਹਨਾਂ ਸਭ ਦੇ ਸਟਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਤੜਫ ਤੜਫਕੇ ਮਰਨਾ ਹੀ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ? ਕੀ ਕਿਸੇ ਜੋਤਿਸ਼ੀ ਨੇ ਰਾਜੀਵ ਗਾਂਧੀ ਨੂੰ ਪੂਰਵ ਸੂਚਿਤ ਕੀਤਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਪੈਰਮਬਦੂਤ ਨਾ ਜਾਣ ? ਇਹਨਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦਾ ਜੋਤਿਸ਼ ਦੇ ਪੇਂਡੇਕਾਰਾਂ ਪਾਸ ਕੋਈ ਜੁਆਬ ਨਹੀਂ।

ਅੱਜ ਦੇ ਜੋਤਿਸ਼ੀ ਜੋਤਿਸ਼ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਕੰਪਲਰ, ਗਲੋਲੀਓ ਅਤੇ ਨਿਊਟਨ ਦਾ ਨਾਮ ਵਰਤਣ

ਤੋਂ ਵੀ ਗੁਰੇਜ਼ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ਅਤੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਜੋਤਿਸ਼ ਵਿਦਿਆ ਨੂੰ ਮੰਨਿਆ ਹੈ। ਇਤਿਹਾਸ ਗਵਾਹ ਹੈ ਕਿ ਜੋਤਿਸ਼ੀਆਂ ਰਾਹੀਂ ਕੀਤੀਆਂ ਕਿੰਨੀਆਂ ਹੀ ਭਵਿਖਬਾਣੀਆਂ ਝੂਠੀਆਂ ਸਾਬਤ ਹੋ ਚੁੱਕੀਆਂ ਹਨ। ਇਹ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਤਾਰਾਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਦੀਆਂ ਵੀ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਭਵਿਖਬਾਣੀਆਂ ਅਕਸਰ ਗਲਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਕਿੰਨੀ ਹੋਰਨੀ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਗਲੈਲੀਓ ਨੇ ਹੀ ਜੁਪੀਟਰ ਗ੍ਰਹਿ ਦੇ ਚਾਰ ਉਪਗ੍ਰਹਿ ਲੱਭਕੇ ਜੋਤਿਸ਼ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਧਮਾਕਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ।

ਸ਼ੈਕਸਪੀਅਰ ਆਪਣੇ ਸੰਸਾਰ ਪ੍ਰਸਿਧ ਨਾਟਕ ਜੂਲੀਅਸ ਸੀਜਰ 'ਚ ਲਿਖਦਾ ਹੈ। ਕਿ 'ਜਦੋਂ ਭਿਖਾਰੀ ਮਰਦੇ ਨੇ ਤਾਂ ਕੱਈ ਪੁੱਛਲ ਤਾਰਾ ਵੀ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ, ਰਾਜਿਆਂ ਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਅਕਾਸ਼ ਚਮਕ ਉਠਦਾ ਹੈ। ਜਾਂ ਮਨੁੱਖ ਆਪਣੀ ਕਿਸਮਤ ਦੇ ਆਪ ਰਚਣਹਾਰੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਨੁਕਸ ਸਾਡੇ ਸਿਤਾਰਿਆਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸਾਡੇ ਵਿਚ ਹੀ ਹੈ।

ਤਾਰਾ ਵਿਗਿਆਨੀ ਆਕਾਸ਼ੀ ਪਿੰਡਾਂ ਦੇ ਵਿਗਿਆਨ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਅਤੇ ਅਜਿਹੇ ਵਿਗਿਆਨੀ ਵੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜਿਹੜੇ ਗ੍ਰਹਿਆਂ ਅਤੇ ਤਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਨਿਹਾਰਦੇ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਬਾਰੇ ਅਧਿਐਨ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਕ ਵੀ ਅਜਿਹਾ ਤਾਰਾ ਵਿਗਿਆਨੀ ਨਹੀਂ ਜੋ ਅਕਾਸ਼ੀ ਪਿੰਡਾਂ ਦੇ ਮਨੁੱਖੀ ਕਿਸਮਤਾਂ ਉਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪੈਣ ਦਾ ਦਾਅਵਾ ਕਰਦਾ ਹੋਵੇ। ਸੂਰਜ ਅਤੇ ਚੰਦਰਮਾਂ ਧਰਤੀ ਉਪਰ ਗੁਰੂਤਾ ਬਿੰਦੂ ਤੇ ਚੁੰਬਕੀ ਪ੍ਰਭਾਵ ਰਾਹੀਂ ਥੋੜੀ ਜਿਹੀਆਂ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਤਾਂ ਜ਼ਰੂਰ ਲਿਆਉਂਦੇ ਹਨ ਪਰ ਗ੍ਰਹਿਆਂ ਦਾ ਭੋਰਾ ਵੀ ਅਸਰ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ। ਭਾਵੇਂ ਚੰਦਰਮਾਂ ਸੂਰਜ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਛੋਟਾ ਹੈ ਪਰ ਧਰਤੀ ਦੇ ਨੇੜੇ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਸਮੁੰਦਰਾਂ ਵਿਚ ਜਵਾਰ ਭਾਟੇ ਪੈਂਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਜੋਤਿਸ਼ੀਆਂ ਵੱਲੋਂ ਬਿਆਨੀਆਂ ਜਾਦੀਆਂ ਅਖੌਤੀ ਤਰੀਕਾਂ ਨੇ ਧਰਤੀ ਉਤੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਯਤਨਾਂ ਦੀ ਸੂਈ ਨਹੀਂ ਹਿਲਾਈ ਭਾਵ ਕਿ ਕਿਸੇ ਵੀ ਯਤਨ ਰਾਹੀਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮਾਪਿਆ ਅਤੇ ਭਾਪਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ।

ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਜੋਤਿਸ਼ੀ ਇਹ ਵੀ ਦਾਅਵਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਮਾੜੇ ਸਮੇਂ ਨੂੰ ਮੰਤਰਾਂ-ਯੱਗਾਂ ਦਾ ਜਾਪ ਕਰਕੇ ਟਾਲਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਤਾਂ ਅਜਿਹੇ ਜੋਤਿਸ਼ੀ ਉਦੋਂ ਕਿਥੇ ਸਨ ਜਦੋਂ ਦੇਸ ਦੇ ਦੋ ਟੋਟੇ ਹੋਏ ਅਤੇ ਕਰੋੜਾਂ ਕੀਮਤੀ ਜਾਨਾਂ

ਬਿਨਾਂ ਵਜਾਹ ਚਲੀਆਂ ਗਈਆਂ ਜਾਂ 1975 'ਚ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਐਮਰਜੈਂਸੀ ਲੱਗੀ ਸੀ ਅਤੇ ਕਰੋੜਾਂ ਰੂਪ ਦੀ ਜਾਇਦਾਦ ਦਾ ਨੁਕਸਾਨ ਹੋਇਆ ਸੀ ਤਾਂ ਉਦੋਂ ਕਿਥੇ ਸਨ। ਮੁਕਦੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜੋਤਿਸ਼ ਨਿਰਾ ਪੁਰਾ ਝੂਠ ਦਾ ਪੁਲੰਦਾ ਹੈ।

ਰਾਸ਼ੀਵਲ ਜੋਤਿਸ਼ ਦਾ ਇਕ ਆਮ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਭਾਗ ਹੈ। 1930 ਵਿਚ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰੀ ਅਖਬਾਰ ਵਿਚ ਭਵਿਖਬਾਣੀ ਛਪੀ। ਲੰਡਨ ਵਿਚ "ਸੰਡੇ ਆਬਜ਼ਰਵਰ" ਅਖਬਾਰ ਦੀ 'ਮੰਗ' ਰਾਸ਼ੀਵਲ ਕਾਰਨ ਵਧਦੀ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਈ। ਫੇਰ ਹੋਲੀ ਹੋਲੀ ਸਾਰੇ ਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਫੈਲ ਗਈ। ਕੀ ਇਹ ਸੰਭਵ ਹੈ ਕਿ ਲੱਖਾਂ ਕਰੋੜਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਰਾਸ਼ੀ ਇੱਕ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਕਿਸਮਤ ਇੱਕ ਹੈ? ਕਸੂਰ ਸਾਡੇ ਭੋਲੇ ਭਾਲੇ ਤਰਕਹੀਣ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਹੈ ਜੋ ਇਸ ਵਾਰੇ ਡੂੰਘਾਈ ਤੱਕ ਵਿਚਾਰਨ ਦਾ ਵੀ ਹੀਆਂ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ। ਇਹਨਾਂ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਦੇ ਰਾਸ਼ੀ ਫਲਾਂ ਵਿੱਚ ਦਰਜ ਕੀਤੀਆਂ ਭਵਿਖ ਬਾਣੀਆਂ ਇੱਕੋ ਰਾਸ਼ੀ ਵਿੱਚ ਜੰਮੇ ਹਰ ਵਿਅਕਤੀ ਨਾਲ ਵਾਪਰਨੀਆਂ ਅਸੰਭਵ ਹਨ? ਜੋਤਿਸ਼ੀਆਂ ਪਾਸ ਇਕੱਤਰ ਕੀਤੀ ਇੱਕ ਖਾਸ ਕਿਸਮ ਦੀ ਥੋੜੀ ਜਿਹੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜਿਸਦੀ ਵਰਤੋਂ ਉਹ ਵਖਰੇ-ਵਖਰੇ ਸਮਿਆਂ ਤੇ ਅਲੱਗ ਅਲੱਗ ਰਾਸ਼ੀ ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ ਵਾਸਤੇ ਭਵਿਖਬਾਣੀਆਂ ਕਰਨ ਲਈ ਵਰਤਦੇ ਹਨ।

ਭੋਲੇ ਭਾਲੇ ਲੋਕ ਕੇਵਲ ਆਪਣੇ ਹੀ ਰਾਸ਼ੀਵਲ ਪੜਦੇ ਹਨ। ਪਰੰਤੂ ਜਦ ਕੋਈ ਪਾਰਖੂ ਇਹਨਾਂ ਰਾਸ਼ੀਵਲਾਂ ਨੂੰ ਸਮੁੱਚੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੇਸ਼ ਸੱਤ ਵਾਰ ਪੜੇ, ਤਾਂ ਉਹ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਸਮਝ ਆ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਦੇਖੋਗੇ ਇਸਤਰਾਂ ਲਿਖਿਆ ਮਿਲੇਗਾ "ਤੁਸੀਂ ਨਵੇਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲੋਗੇ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਮਾਲੀ ਨੁਕਸਾਨ ਹੋਵੇਗਾ ਜਾਂ ਆਰਥਿਕ ਲਾਭ ਹੋਵੇਗਾ। ਅੱਜ ਦਾ ਦਿਨ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਸ਼ੁੱਭ ਹੈ।" ਇਹਨਾਂ ਰਾਸ਼ੀਵਲਾਂ ਵਿੱਚ ਮਹੱਤਵ-ਪੂਰਨ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦਰਜ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹਨਾਂ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਵਿਲੱਖਣਤਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਘਟਨਾ ਵਾਪਰ ਜਾਣ ਬਾਅਦ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ ਅਨੁਸਾਰ ਪੇਸ਼ ਕਰਨਾ ਅਸੰਭਵ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇੱਕ ਗੱਲ ਇਹ ਵੀ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਰਾਸ਼ੀ ਨਿਸ਼ਚਤ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ। ਕਿਸੇ ਰਾਸ਼ੀਵਲ ਮੁਤਾਬਿਕ ਤੁਹਾਡੀ ਰਾਸ਼ੀ ਧਨ ਹੋਵੇਗੀ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਦੂਸਰੇ ਮੁਤਾਬਿਕ ਸਿੰਘ। ਜੋ ਕਦੇ ਵੀ ਇੱਕ ਮੱਤ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀਆਂ।

ਹੁਣ ਇਥੇ ਇਹ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਜੋਤਿਸ਼ੀਆਂ ਰਾਸ਼ੀਆਂ ਅਤੇ ਟੋਟੇ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਸਥਾਪਿਤ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ਸਗੋਂ ਨਿਯਮ ਵਰਤਣ ਦਾ ਦੋਂਗ ਰਚਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜੋਤਿਸ਼ੀਆਂ ਰਾਹੀਂ ਕੀਤੀਆਂ ਭਵਿਖਬਾਣੀਆਂ ਕਿਸੇ ਦੂਸਰੀ ਕੌਮ ਜਾਂ ਸਭਿਆਚਾਰ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਦੁਕਦੀਆਂ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਕਿਸੇ ਖਾਸ ਕੌਮ ਜਾਂ ਸਭਿਆਚਾਰ ਨੂੰ ਹੀ ਮੁਖ ਰਖਕੇ ਬਣਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸਤਰਾਂ ਇਹ ਦੋਂਗੀ ਜੋਤਿਸ਼ੀ ਗਲਤ ਧਾਰਨਾਵਾਂ ਫੈਲਾਕੇ ਸਮਾਜ ਦੀ ਉਸਾਰੂ ਮਾਨਸਿਕਤਾ ਨੂੰ ਬੀਮਾਰ ਕਰਨ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇੱਕ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੱਚ ਦਾ ਧਾਰਨੀ ਮਨੁੱਖ ਕਦੇ ਵੀ ਕਲਪਿਤ ਐਧਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨੂੰ ਹੂ-ਬ-ਹੂ ਨਹੀਂ ਅਪਨਾਏਗਾ। ਸੋ ਹੁਣ ਵਿਗਿਆਨ ਦੇ ਚਾਨਣ ਨਾਲ ਜੋਤਿਸ਼ ਬਿਲਕੁਲ ਚੋਰਾਹੇ ਵਿੱਚ ਨੰਗਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਅਖੌਤੀ ਜੋਤਿਸ਼ਪ੍ਰਣਾ ਭੋਲੇ-ਭਾਲੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਲੁਟਣ ਦਾ ਇੱਕ ਸਾਧਨ ਮਾਤਰ ਹੀ ਹੈ। ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਕਿੰਨੇ ਕੁ ਜੋਤਿਸ਼ੀਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਭਵਿੱਖ ਵਾਰੇ ਪਤਾ ਹੈ? ਕੀ ਉਹ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਭਵਿੱਖ ਵਿੱਚ ਕੀ ਹੋਣਾ ਹੈ? ਜੇ ਅਜਿਹਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੁਸਾਇਟੀ ਦਾ ਚੇਲਿੰਜ ਕਬੂਲ ਕਰਨ ਅਤੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਸਿੱਧ ਕਰਕੇ ਵਿਖਾਉਣ ਅਤੇ ਨਿਰਧਾਰਤ ਇਨਾਮ ਜਿਤਣ।

ਇਤਿਹਾਸ ਗਵਾਹ ਹੈ ਕਿ ਵਿਗਿਆਨ ਰਾਹੀਂ ਨਵੀਆਂ ਲੱਭਤਾਂ ਅਤੇ ਕਾਢਾਂ ਕਈ ਵਾਰ ਰੂੜੀਵਾਦੀਆਂ, ਕੱਟੜਪੰਥੀਆਂ ਅਤੇ ਤਾਂਤਰਿਕਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਤੇ ਗਹਿਰੀ ਸੱਟ ਮਾਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਕਾਰਨ ਹੀ ਤਾਂ ਸੁਕਰਾਤ, ਕ੍ਰਿਪਾਰਨਿਕਸ, ਗਲੀਲੀਓ ਆਦਿ ਨੂੰ ਸ਼ਖਤ ਸਜਾਵਾਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਅਤੇ ਇਹ ਵਿਗਿਆਨੀ ਤੇ ਫਿਲਾਸਫਰ ਆਪਣੇ ਸਮਕਾਲੀ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਨਫਰਤ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋਏ। ਸੱਚ ਆਖਰ ਸੱਚ ਹੈ। ਸੱਚ ਦਾ ਦੋਂਗ ਰਚਨ ਵਾਲੇ ਅਕਸਰ ਸਮੇਂ ਦੇ ਵਹਾਅ ਵਿੱਚ ਝੁੱਟੇ ਸਾਬਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਅੱਜ ਕਾਪਰਨਿਕਸ, ਗਲੀਲੀਓ, ਸੁਕਰਾਤ ਦਾ ਸੱਚ ਮਾਨਤਾ ਪਰਾਪਤ ਸੱਚ ਹੈ। ਕੱਟੜਪੰਥੀ ਅੱਜ ਦੇ ਵਿਗਿਆਨਿਕ ਯੁਗ ਵਿੱਚ ਵੀ ਆਪਣੀਆਂ ਸ਼ਰਾਰਤਪੂਰਨ ਕਾਰਵਾਈਆਂ ਤੋਂ ਬਾਜ਼ ਨਹੀਂ ਆ ਰਹੇ। ਪਰੰਤੂ ਅਖੀਰ ਝੂਠ ਦਾ ਭਾਂਡਾ ਭੱਜਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸੱਚ ਸਿਰ ਚੜ੍ਹ ਬੋਲਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸੱਚ ਹਜ਼ਮ ਆਉਣ ਲਗਦਾ ਹੈ।

ਵਿਗਿਆਨ

ਇਹ ਜਨੂੰਨ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਤਾਂ ਪਰਖ ਹੈ ਪੂਯੋਗ ਹੈ, ਤੇ ਇਹ ਧਰਮਾਂ ਦੇ ਰੱਬ ਵਰਗਾ 'ਸੱਚ ਨਹੀਂ', ਇਹ ਤਾਂ ਕਸਵੱਟੀ ਤੇ ਪਤਖਿਆ ਸੱਚ ਹੈ। ਇਸਦਾ ਹਰ ਸਿਧਾਂਤ ਪਰਖ ਯੋਗ ਹੈ, ਇਹ ਧਰਮਾਂ ਦੇ 'ਸੱਚ' ਨੂੰ ਪਰਖਣ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਕਰਨ ਤੇ 'ਮੌਤ ਦਾ ਫਤਵਾ' ਨਹੀਂ। ਇਹ ਬਾਈਬਲ ਦੀ ਸੱਤ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਸਿਰਜੀ ਦੁਨੀਆ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਤਾਂ ਮਿੱਟੀ ਤੋਂ ਮਨੁੱਖ ਤੱਕ ਚਲੀ ਆ ਰਹੀ ਤੇ ਚੱਲ ਰਹੀ ਲਗਾਤਾਰ ਵਿਕਾਸ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਹੈ। ਰਾਜੀਦਰ 'ਦੋਰਾਹ'

ਲੇਖਕਾਂ ਨੂੰ ਅਪੀਲ

ਲੇਖਕੋ ਅਪਣੀਆਂ ਕਲਮਾਂ ਨੂੰ ਮੌੜੇ, ਲਿਖੋ ਤੁਸੀਂ ਵਹਿਮਾਂ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਬਾਰੇ। ਲਿਖੋ ਨਾ ਐਵੇਂ ਬੇਜਾਨ ਭਗਤੀਆਂ ਦੇ ਗੀਤ, ਲਿਖੋ ਪਰ ਭਰਮਾਂ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਬਾਰੇ। ਆਪਣੀ ਲੇਖਣੀ ਰਾਹੀਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਦੱਸੋ, ਕਿ ਧਾਗੇ, ਤਾਵੀਜ਼ਾਂ ਤੇ ਟੂਣਿਆਂ 'ਚ ਦਮ ਨਹੀਂ ਕਿੰਨੀ ਵੀ ਕੋਈ ਕਰੇ ਤੁਹਾਡੀ ਆਲੋਚਨਾ ਪਰ ਦੋਸਤੋ ਮਨ ਤੇ ਲਿਆਉਣਾ ਕੋਈ ਗਮ ਨਹੀਂ ਇਹ ਠੀਕ ਹੈ ਪਾਖੰਡੀ ਤੇ ਧਰਮ ਦੇ ਨਾਂ ਤੇ ਠੱਗਣ ਵਾਲੇ, ਤੁਹਾਡੇ ਵਿਰੁੱਧ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਭੜਕਾਉਣਗੇ। ਪਰ ਦੋਸਤੋ ਜਦ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਕਲ ਆ ਜਾਵੇਗੀ, ਇਹ ਮਾਸੂਮ ਲੋਕ ਤੁਹਾਨੂੰ ਅਪਨਾਉਣਗੇ। ਉਠਾਓ ਆਪਣੀ ਕਲਮ ਅਤਿਆਚਾਰਾਂ ਦੇ ਖਿਲਾਫ, ਗੰਮਰਾਹ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਫਰੇਬੀ ਜਾਲ ਦਰਸਾਓ, ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਰਸਤਾ ਸਾਫ ਕਰ ਦਿਓ। ਇਹੀ ਹੈ ਤੁਹਾਡਾ ਕੰਮ ਕਿ, ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਠੀਕ ਅਗਵਾਈ ਕਰੋ। ਸੱਚੇ ਮਾਰਗ ਤੇ ਚੱਲੋ ਦੋਸਤੋ, ਕੁੱਝ ਤੁਸੀਂ ਵੀ ਲੋਕ ਭਲਾਈ ਕਰੋ।

ਬੱਚਿਆਂ 'ਚ ਪਿੰਗਾਜ਼ੋਰੀ ਤੇ ਡਰਾਕਲਪੁਣਾ

ਜਦ ਤੁਹਾਡਾ ਦੋ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦਾ ਬੱਚਾ ਦੂਜੇ ਦੇ ਵਾਲ ਪੁਟਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਚਾਰ ਵਰ੍ਹੇ ਦਾ ਬੱਚਾ ਨਕਲੀ ਪਸ਼ੂਤੋਲ ਨਾਲ ਖੇਡਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਚਿੰਤਾ ਵਿਚ ਘੇਰੇ ਜਾਂਦੇ ਹੋ? ਕੁਛ ਮਾਪਿਆਂ ਦਾ ਖਿਆਲ ਹੈ ਕਿ ਅਜਿਹੇ ਪਿੰਗਾਜ਼ੋਰੀ ਜਾਂ ਲੜਾ-ਕੋਪਨ ਦੇ ਕੰਮ ਤੁਰੰਤ ਖਤਮ ਕਰ ਦੇਣੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹਨ। ਇਹ ਸੁਆਲ ਹੀ ਨਹੀਂ ਕਿ ਜੇ ਲੋਕ ਆਪਣੇ ਹਿੰਸਕ ਭਾਵ ਕਾਬੂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਰੱਖਦੇ ਤਾਂ ਸਾਡਾ ਸਭਾਜ ਜੀਵਨ ਚੱਲ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ। ਪਰ ਮਾਪਿਆਂ ਨੂੰ ਇਸ ਬਾਰੇ ਵਧੇਰੇ ਚਿੰਤਾ ਨਾ ਲੈਣ ਦੀ ਕੋਈ ਲੋੜ ਨਹੀਂ। ਬੱਚਾ ਵੱਡਾ ਹੁੰਦਾ ਹੋਲੀ ਹੋਲੀ, ਆਪਣੇ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਪ੍ਰਗਟਾਉ ਤੇ ਮਾਪਿਆਂ ਨਾਲ ਚੰਗੇ ਪਿਆਰ ਭਰੇ ਸੰਬੰਧਾਂ ਤੋਂ, ਆਪਣੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਭਾਵਾਂ ਤੇ ਕਾਬੂ ਰੱਖਣਾ ਸਿਖਦਾ ਹੈ।

ਸੋਚੋ! ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਮਰ ਦੇ ਪਿੰਗਾ-ਜ਼ੋਰੀ ਭਾਵਾਂ ਦਾ ਰੂਪ ਬਦਲਦਾ ਹੈ। ਛੋਟਾ ਜਿਹਾ ਬੱਚਾ ਭੁੱਖ ਵੇਲੇ ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਭਿਆਂਕਰ ਸਮਝਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਮਾਂ ਨਾ ਰੋਕੇ ਤਾਂ ਇਕ ਵਰ੍ਹੇ ਦਾ ਬੱਚਾ ਗੁੱਸੇ ਹੋ ਮਾਂ ਨੂੰ ਧੱਪੇ ਮਾਰਨ ਲਗ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਜੇ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਪਰ ਦ੍ਰਿੜਤਾ ਭਰਿਆ ਸਲੂਕ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਡੇਢ ਵਰ੍ਹੇ ਦੀ ਉਮਰ ਤੇ ਹੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਧੱਕਾ ਕਰਨ ਨੂੰ ਰੋਕੇਗਾ, ਪਰ ਜਮੀਨ ਤੇ ਟੁੱਡ ਮਾਰ ਮਾਰ ਕੇ ਗੁੱਸਾ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਜਦ ਦੋ ਵਰ੍ਹੇ ਦੇ ਬੱਚੇ ਦਾ ਕੋਈ ਖੇਡਣਾ ਬੰਦ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਬਿਨਾਂ ਇਜ਼ਜ਼ ਦੇ ਬੇਲਚਾ ਚੁੱਕ ਕੇ ਹੀ ਉਸਦੇ ਸਿਰ ਤੇ ਠਾਹ ਮਾਰੇ। ਚਾਰ ਵਰ੍ਹੇ ਦਾ ਬੱਚਾ ਬਹੁਤ ਵਧੇਰੇ ਸਭਾਜ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਵਧੇਰੇ ਸੰਭਵ ਹੈ, ਕਿ ਘੱਟੋ ਘੱਟ ਕੁਛ ਸਮੇਂ ਲਈ ਉਹ ਚੀਜ਼ ਖੋਹਣ ਵਾਲੇ ਨਾਲ ਜ਼ਰੂਰ ਝਗੜਾ ਕਰੇਗਾ।

ਇੰਨੇ ਚਿਰ ਵਿਚ ਉਹ ਆਪਣੇ ਹਿੰਸਕ ਭਾਵ ਖੇਡ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟਾਉਣਾ ਸਿਖ ਰਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪਹਿਲੇ ਬੜੀ ਸਿੱਧੀ ਸਾਦੀ ਗੱਲ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਬੰਦੂਕ ਬਣਾ ਕੇ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ, "ਠਾਹ! ਮੈਂ ਤੇਨੂੰ ਗੋਲੀ ਨਾਲ ਮਾਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ।" ਉਹ ਕਤਲ ਕਰਨ ਦੇ ਖਿਆਲ ਨਾਲ ਹਾਸਾ ਖੇਡ

ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਤੇ ਉਸਨੂੰ ਝਾੜ ਪਾਉਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਕੋਈ ਹੋਰ ਚੰਗੀ ਖੇਡ ਖੇਡਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ। ਉਹ ਅੱਗੇ ਹੀ ਜਾਣਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮਿਤ੍ਰਤਾ ਭਾਵ ਵੇਲੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸਚ-ਮੁਚ ਕੁਝ ਨੁਕਸਾਨ ਪੁਚਾਉਣ ਦਾ ਸੁਆਲ ਹੀ ਨਹੀਂ ਉਠਦਾ, ਪਰ ਝੂਠੀ ਮੂਠੀ ਆਪਣੀ ਗਰਮੀ ਕੱਢ ਲੈਣ ਦੇਣ ਵਿਚ ਕੋਈ ਹਰਜ ਨਹੀਂ। [ਇਹ ਭੀ ਇਕ ਕਾਰਨ ਹੈ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਬੱਚੇ ਹਿੰਸਕ ਕਹਾਣੀਆਂ ਵਧੇਰੇ ਪਸੰਦ ਕਰਦੇ ਹਨ।] ਤੁਸੀਂ ਇਕ ਲਾਘ ਹੋਰ ਅਗੇ ਜਾਂ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹੋ ਕਿ ਸੱਟਾਂ ਲਾਉਣ ਤੇ ਮਾਰ ਦੇਣ ਦੀਆਂ ਖੇਡਾਂ ਖੇਡਣ ਵਾਲਾ ਬੱਚਾ, ਉਸ ਬੱਚੇ ਨਾਲੋਂ ਜੋ ਵੇਰ ਭਰੇ ਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਵਿਚੇ ਵਿਚ ਨੱਪੀ ਫਿਰਦਾ ਹੈ, ਵਧੇਰੇ ਮਿਤ੍ਰਤਾ ਭਾਵ ਵਾਲਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਜਦ ਲੜਕੇ ਛੇ ਤੋਂ ਦਸ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦੀ ਉਮਰ ਤੇ ਪੁੱਜਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਬਣਾਉਣੀ ਹਿੰਸਕ ਖੇਡਾਂ ਭੀ ਵਧੇਰੇ ਜ਼ੋਰਬੰਦੀ ਵਿਚ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਮੰਡਿਆਂ ਦਾ ਝੁੰਡ ਜੰਗ ਦਾ ਦਿਖਾਵਾ ਕਰਨ ਲਈ ਆਪਣੇ ਦੋ ਜੱਥੇ ਬਣਾ ਕੇ ਖੇਡਦੇ ਨੇਮ ਭੀ ਬਣਾ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਹਾਈ ਸਕੂਲ ਤੇ ਕਾਲਜ ਦੀ ਪੱਧਰ ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਬਣਾਉਣੀ ਖੇਡਾਂ ਨਾਲ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਤਸੱਲੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਥਾਂ ਜ਼ੋਰਬੰਦ ਕਸਰਤ, ਖੇਡਾਂ, ਚਰਚਾ ਤੇ ਸਕੂਲ ਦੇ ਹੋਰ ਕੰਮ ਲਈ ਟਾਕਰੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਭ ਵਿਚ ਪਿੰਗਾਜ਼ੋਰੀ ਦੀ ਮੰਗ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਬਣੀ ਮਰਯਾਦਾ ਤੇ ਦਰਜਨਾਂ ਹੀ ਨੇਮ ਭਿਆਨਕ ਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਾਬੂ ਵਿਚ ਰਖਦੇ ਹਨ।

ਜਦ ਕੋਈ ਦੁਨੀਆ ਵਿਚ ਦਾਖਲ ਹੋ ਕੰਮ ਜਾਂ ਨੌਕਰੀ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਭੀ 'ਪਹਿਲੇ ਕਿਸੇ ਕੰਮ ਤੇ ਪੈ ਜਾਣ' ਦੇ ਭਾਵਾਂ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ਪਰ ਇਹ ਭਾਵ ਹੋਰ ਸੁਧਰੇ ਹੋਏ ਤੇ ਸਭਾਜ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਸੰਸਥਾ ਵਿਚ ਉੱਚ ਪਦਵੀ ਲਈ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਕਾਰ-ਵਿਹਾਰ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਸਫਲ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਮਿਹਨਤ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਆਪਣੀ ਖੇਡੀ (ਫਾਰਮ) ਤੇ ਜਮੀਨ ਦੇ ਤੱਤਾਂ, ਕੀੜਿਆਂ ਮਕੋੜਿਆਂ, ਤੇ ਜੀਵ ਜੰਤੂਆਂ ਨਾਲ ਘੁਲਦਾ ਹੈ। ਮੇਲਿਆਂ ਤੇ ਮੁਕਾਬਲਿਆਂ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਦੂਜੇ ਭਰਾਵਾਂ ਦੀ ਉਪਜ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਮਿਹਨਤ ਦਾ

ਟਾਕਰਾ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਦੂਜੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ, ਜਦ ਤੁਹਾਡਾ ਦੋ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦਾ ਬੱਚਾ ਕਿਸੇ ਦੇ ਸਿਰ ਵਿਚ ਕੁਝ ਠਾਹ ਮਾਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਜਾਂ ਚਾਰ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦਾ ਹੋ ਖਡੋਣਿਆਂ ਨਾਲ ਬੰਦੂਕ ਦੇ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਲਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਜਾਂ ਨੌਂ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦਾ ਹੋ ਮਾਰ-ਧਾੜ ਦੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਪੜ੍ਹ ਅਨੰਦ ਲੈਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹ ਪਿੰਗਾ-ਜ਼ੋਰੀ ਦੇ ਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਵੱਸ ਕਰਨ ਦੀਆਂ ਜਰੂਰੀ ਅਵਸਥਾਵਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਦੀ ਲੰਘ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਇਸ ਨੂੰ ਇਕ ਚੰਗਾ ਸੁਚੱਜਾ ਸਹਿਰੀ ਬਣਾਉਣਾ ਹੈ।

ਮੇਰਾ ਇਹ ਕੁਝ ਕਹਿਣ ਦਾ ਇਹ ਮਤਲਬ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਛੋਟੇ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਹੋਰਨਾਂ ਨਾਲ ਅਸਾਧਾਰਨ ਕਮੀਨਾ ਵਰਤਾਉ ਕਰਨ ਦੇਵੋ ਜਾਂ ਆਪਣੇ ਵੱਡੇ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਉਸ ਉਮਰ ਦੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨਾਲੋਂ ਵਧੇਰੇ ਪਿੰਗਾਜ਼ੋਰੀ ਤੇ ਮਾਰ ਕੁਟਾਈ ਕਰਦੇ ਵੇਖ ਕੇ ਤੁਸੀਂ ਚੁੱਪ ਕਰ ਰਹੋ, ਕੁਝ ਸੋਚੋ ਹੀ ਨਾ। ਅੱਤ ਦੀ ਪਿੰਗਾਜ਼ੋਰੀ ਰੋਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਜੇ ਇਹ ਸੋਚੇ ਕਾਬੂ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਤਾਂ ਇਸ ਵਿਚ ਹੋਰ ਡੂੰਘੇ ਜਾਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ।

ਸ਼ਰਾਰਤੀ ਬੋਲ:- ਕਦੀ ਕਦੀ ਤਿੰਨ, ਵਧੇਰੇ ਚਾਰ, ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦੇ ਬੱਚੇ ਅਸਲੀਲ ਸ਼ਬਦ ਵਰਤ ਖੁਸ਼ ਹੋਣ ਦੀ ਅਵ-ਸਥਾ ਵਿਚ ਦੀ ਲੰਘਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਹਾਸੇ ਮਖੌਲ ਵਿਚ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੀ ਨਿਰਾਦਰੀ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਫੇਰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਬੜੇ ਦਲੇਰ ਤੇ ਮਖੌਲੀਏ ਸਮਝਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਭੀ ਸਾਧਾਰਨ ਵਿਕਾਸ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ। ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਅਜਿਹਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਤਾਂ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਨਾ ਕਰਨ ਲਈ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹੋ, ਜਾਂ ਜਿੰਨਾਂ ਚਿਰ ਉਹ ਅੱਤ ਨਹੀਂ ਚਾ ਲੈਂਦਾ ਉਸਨੂੰ ਮੌਜ ਕਰਨ ਦੇਵੋ।

ਸਾਰੇ ਬੱਚੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹੋਰ ਬੱਚਿਆਂ ਨਾਲ ਰਲਣ ਤੇ ਖੇਡਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲਦਾ ਹੈ (ਮਿਲਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਭੀ ਹੈ) ਜਿਵੇਂ ਵੱਡੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਸਹੁੰ ਚੁੱਕਣੀ ਤੇ ਗੰਦੇ ਸ਼ਬਦ ਸਿਖ ਹੀ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਰਥ-ਜਾਣਨ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਪਹਿਲੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਸ਼ਰਾਰਤ ਭਰੇ ਤੇ ਭੇੜੇ ਹਨ। ਪਰ ਮਨੁੱਖ ਹੋਣ ਕਰਕੇ, ਇਹ ਦੱਸਣ ਲਈ ਕਿ ਦੁਨਿਆਵੀ ਤੌਰ ਤੇ ਉਹ ਸਿਆਣੇ ਹਨ ਤੇ ਬੋਝੂ ਬੁਰਾ ਬਣਨ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਡਰਦੇ, ਉਹ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਦੁਹਰਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਸਤਵਾਦੀ ਮਾਪਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਹ ਭੋਲੇ ਭਾਲੇ ਤੇ ਮਿਠੇ ਸਮਝਦੇ ਸਨ, ਤੋਂ ਇਹ

ਕੁਛ ਸੁਣ ਬੜਾ ਧੱਕਾ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਚੰਗੇ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਅਜਿਹੇ ਵੇਲੇ ਕੀ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ? ਚੰਗਾ ਇਹੀ ਹੈ ਕਿ ਨਾ ਉਹ ਝੱਟ ਕਪੜਿਆਂ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੋ ਜਾਣ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਅਜਿਹਾ ਬਰਤਾਉ ਕਰਨ ਜਿਵੇਂ ਬੜੀ ਭਾਰੀ ਮਾਨਸਿਕ ਸਟ ਲੱਗੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਡਰਪੋਕ ਬੱਚੇ ਤੇ ਇਸਦਾ ਬਹੁਤ ਭਾਰੀ ਅਸਰ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਚਿੰਤਾਤੁਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਮੰਦੇ ਬੋਲ ਬੋਲਣ ਵਾਲੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਨੇੜੇ ਜਾਣ ਤੋਂ ਭੀ ਡਰਨ ਲਗ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਬਹੁਤੇ ਬੱਚੇ ਇਹ ਜਾਣਕੇ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਾਪਿਆਂ ਦੇ ਧੱਕਾ ਲੱਗਾ ਹੈ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਘੱਟੋ ਘੱਟ ਅੰਦਰ ਅੰਦਰ ਮਨ ਵਿਚ ਹੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੁਝ ਕੁ ਤਾਂ ਘਰ ਵਿਚ ਹੀ ਇਸ ਅਵੈਝ-ਪੁਣੇ ਨਾਲ ਤੁਰੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਦੂਜੇ, ਧਮਕੀਆਂ ਦੇਣ ਤੇ ਘਰ ਵਿਚ ਅਜਿਹੇ ਅਵਲੋ ਸ਼ਬਦ ਨਹੀਂ ਕਹਿੰਦੇ, ਪਰ ਬਾਹਰ ਹੋਰ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਭੇੜੀ ਬੋਲੀ ਨਾਲ ਸਾਰੀ ਕਸਰ ਕਢ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਗੱਲ ਇਤਨੀ ਹੈ ਕਿ ਜਦ ਤੁਸੀਂ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਦਸਦੇ ਹੋ ਕਿ ਉਸ ਦੇ ਕੁਝ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਦਾ ਅਪਮਾਨ ਕਰਨ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ ਤਾਂ ਇਹ ਉਸ ਦੇ ਹੱਥ ਭਰੀ ਤੋਪ ਦੇ ਕੇ ਇਹ ਕਹਿਣਾ ਹੈ, 'ਦੇਖੀ', ਇਸ ਨੂੰ ਚਲਾਈ' ਨਾ। 'ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ, ਮੇਰੇ ਖਿਆਲ ਵਿਚ ਤੁਹਾਨੂੰ ਗੂੰਗੇ ਬਣ ਕੇ ਇਹ ਕੁਝ ਸੁਣ ਭੀ ਨਹੀਂ ਛਡਣਾ। ਤੁਸੀਂ ਉਸ ਨੂੰ ਦ੍ਰਿੜਤਾ ਨਾਲ ਦੱਸ ਸਕਦੇ ਹੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਤੇ ਬਹੁਤੇ ਲੋਕ ਉਸਦੇ ਕੱਠੇ ਸ਼ਬਦ ਸੁਣਨਾ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ ਕਿ ਅੱਗੇ ਤੋਂ ਕਦੇ ਉਹ ਕੋਈ ਅਜਿਹਾ ਸ਼ਬਦ ਨਾ ਵਰਤੇ।

ਡਰਾਕਲਪੁਣਾ ਤੇ ਸੰਗਾਅ:- ਪਹਿਲਾ ਬੱਚਾ, ਜਿਸਨੂੰ ਦੋ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਤਕ ਦੂਜੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨਾਲ ਖੇਡਣ ਕੁੱਦਣ ਦਾ ਬਹੁਤ ਮੌਕਾ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ, ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਖਡਾਉਣੇ ਲਿਜਾਣ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਕੋਈ ਉਸਨੂੰ ਇਧਰ ਉਧਰ ਧੱਕ ਭੀ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਜਿੱਥੇ ਹੋ ਘਬਰਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਾਂ ਹਸ ਵੇਰ ਹੋਂਦਾ ਮਾਂ ਵੱਲ ਦੌੜ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਦਾ ਵਿਕਰ ਕਰਨ ਲਗ ਪੈਣਾ ਸੰਭਵ ਹੈ। ਬਹੁਤ ਵੇਰ ਤਾਂ ਇਹ ਤਰਜਬਾ ਨਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਆਵਾਜੀ ਅਵਸਥਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਜੇ ਉਹ ਹੋਰ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਨੇੜੇ ਜਾ ਕੇ ਲਗਾਤਾਰ ਖੇਡਦਾ ਰਹੇ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਕਰਕੇ ਕੁਝ ਮਹੀਨਿਆਂ ਵਿਚ ਹੀ ਉਹ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਆਉਣਾ ਤੇ ਆਪਣੇ ਹੱਕਾਂ ਲਈ ਲੜਨਾ ਸਿਖ ਲਏਗਾ। ਸਿਆਣਪ ਇਸੇ ਵਿਚ ਹੈ, ਕਿ ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਇਸ ਤੇ ਬਹੁਤੀ ਹਮਦਰਦੀ ਤੇ ਚਿੰਤਾ

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ (ਦਿਨ) ਵਿੱਚ ਸੱਪ ਦੇ ਭਿਆਨਕ ਕਾਰਜ ਤੋਂ ਬਚਣਾ ਸੰਭਵ ਹੈ ਪਰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੀ ਅਣਹੋਂਦ ਵਿੱਚ ਅਸੰਭਵ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਹੋ ਕਾਰਨ ਹਨ ਕਿ ਅਸੀਂ ਰੱਸੀ ਜਾਂ ਡੱਕੇ ਨੂੰ ਭੁਲੇਖੇ ਨਾਲ ਕੁਝ ਅਗਿਆਤ ਪਰ ਡਰ ਵਾਲੀ ਵਸਤੂ ਸਮਝ ਬੈਠਦੇ ਹਾਂ। ਇਸੇ ਹੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਨ੍ਹੇਰੇ ਵਿੱਚ ਸਫਰ ਕਰਦੇ ਸਮੇਂ ਅਸੀਂ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਉਪਰ ਵੱਧ ਦਬਾਉਂਦੇ ਹਾਂ। ਅਜਿਹਾ ਅਸੀਂ ਦੂਰ ਦੂਰ ਤੱਕ ਵੇਖਣ ਲਈ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰਨ ਨਾਲ ਸਾਡੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਦੀਆਂ ਪੁਤਲੀਆਂ ਜਲਦੀ ਹੀ ਬੰਦ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ ਦੂਰ ਪਈ ਵਸਤੂ ਦਾ ਪ੍ਰਤਿਬਿੰਬ ਸਾਡੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਚਿੱਤਰਪਟ [ਰੈਟੀਨਾ] ਉਪਰ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਬਣਦਾ। ਕਈ ਬਾਰੀ ਚਿੱਤਰਪਟ ਤੋਂ ਦੂਰ, ਜਾਂ ਨੇੜੇ ਬਣਨ ਨਾਲ ਸਾਨੂੰ ਅਸਲ ਵਸਤੂ ਛੋਟੀ, ਵੱਡੀ ਜਾਂ ਕਈ ਅਲੋਪ ਹੋ ਗਈ ਲੱਗਦੀ ਹੈ ਇਸ ਦਾ ਕਾਰਨ ਸੁਚੇਤ ਮਨ ਉਪਰ ਵਾਧੂ ਦਬਾਉ ਅਤੇ ਸਾਡੀਆਂ ਪੁਤਲੀਆਂ ਦਾ ਜਲਦੀ ਬੰਦ ਹੋਣਾ ਹੈ। ਇਸ ਤਣਾਉ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਵੀ ਸਾਡੇ ਮਾਨਸਿਕ ਵਰਤਾਰੇ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਹੀ ਕਾਰਨ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਡਰ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਉਤੇਜਿਤ ਹੁੰਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਦਿਮਾਗੀ ਭੁਲੇਖੇ ਉਤਪੰਨ ਕਰਦੀ ਹੈ।

ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਕਿਸੇ ਕਥਰਸਤਾਨ ਜਾਂ ਮੜੀਆਂ ਕੋਲੋਂ ਦੀ ਹਨ੍ਹੇਰੇ ਵਿੱਚ ਲੰਘ ਰਹੇ ਹੋਈਏ ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਦਿਮਾਗ ਦੀ ਅਜੀਬ ਹੀ ਹਾਲਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਇਸੇ ਸਮੇਂ ਸਾਡਾ ਸਾਰਾ ਧਿਆਨ ਕਿਸੇ ਅਜੀਬ ਕਿਸਮ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਸੁਣਨ, ਜਾਂ ਖੜਕਾ ਹੋਣ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਡਰਾਉਣੀ ਆਕ੍ਰਿਤੀ ਵੱਲ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਤੇ ਕੇਂਦਰਿਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਇਸਦਾ ਕਾਰਨ ਵਿਗਿਆਨਕ ਪੱਧਰ ਤੇ ਪਰਖ ਕਰੀਏ ਤਾਂ ਮਾਮਲਾ ਸਾਰਾ ਸਾਫ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਵੇਖਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਕਥਰਸਤਾਨ ਸਾਡੀ ਰਹਾਇਸ਼ ਤੋਂ ਕਾਫੀ ਦੂਰ ਪਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਦੂਰੀ ਤੇ ਸਥਾਨ ਏਕਾਂਤ ਵਿੱਚ ਹੋਰ ਵੀ ਭੈਅ ਵਾਲਾ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕਰ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਥਾਵਾਂ ਉਪਰ ਸਾਡਾ ਆਮ ਆਉਣਾ ਜਾਣਾ ਤਾਂ ਹੁੰਦਾ ਨਹੀਂ। ਕਿਸੇ ਮੌਤ ਦੀ ਘੜੀ ਉੱਤੇ ਹੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਥਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਅਸੀਂ ਪਹੁੰਚਦੇ ਹਾਂ ਅਜਿਹੀ ਹਾਲਤ ਵਿੱਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਥਾਵਾਂ ਉੱਪਰ ਕੁਦਰਤੀ ਬਨਸਪਤੀ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਬਨਸਪਤੀ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਖਤਰਨਾਕ ਜੀਵ-ਜੰਤੂ ਸ਼ਰਨ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਇਥੋਂ ਮਨੁੱਖੀ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋਣਾ ਵੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਅਸੀਂ ਮੜੀਆਂ ਆਦਿ ਥਾਵਾਂ ਤੋਂ ਲੰਘਦੇ ਸਮੇਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਮੁਸ਼ੀਬਤ ਵਿੱਚ ਫਸਿਆ ਹੋਇਆ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਨ੍ਹੇਰੇ ਵਿੱਚ ਸਾਡੇ ਦਿਮਾਗੀ ਭੁਲੇਖਿਆਂ ਦੇ ਹੋਰ ਵੀ ਕਾਰਨ ਦਿੱਤੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਦਿਮਾਗੀ ਭੁਲੇਖਿਆਂ ਤੋਂ ਬਚਣਾ ਸਾਡੇ ਲਈ ਕਾਫੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਵਿਗਿਆਨ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਹਨ੍ਹੇਰੇ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਲਈ ਟਾਰਚ ਦੀ ਦਾਤ ਦਿੱਤੀ ਹੈ, ਇਸ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨ ਨਾਲ, ਸਾਡੇ ਵਾਧੂ ਮਾਨਸਿਕ ਤਣਾਉ ਖ਼ਤਮ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਜੇ ਕਿਸੇ ਸਮੇਂ ਸਾਡੇ ਪਾਸ ਟਾਰਚ ਨਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣਾ ਦਿਮਾਗ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਪਾਸੇ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਇੱਕਲਿਆਂ ਸਫਰ ਕਰਦਿਆਂ ਗੀਤ ਆਦਿ ਗਾਉਣ ਨਾਲ ਵੀ ਅਸੀਂ ਵਾਧੂ ਭੁਲੇਖਿਆਂ ਤੋਂ ਬਚ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਤਾਂ ਬੱਚੇ ਦੀ ਮੂਲ-ਸੋਚ ਹੀ ਬਚਪਨ ਵਿੱਚ ਵਿਗਿਆਨਕ ਪੱਧਰ ਉੱਤੇ ਉਸਾਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਅਜਿਹੀ ਸੋਚ ਹੀ ਸਾਨੂੰ ਸੱਚ ਦਾ ਮਾਰਗ ਵਿਖਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਇਸ ਧਰਤੀ ਤੇ ਮਨੁੱਖ ਕਿਵੇਂ ਹੋਂਦ ਵਿੱਚ ਆਇਆ ?
ਅੱਜ ਕੱਲ੍ਹ ਬਾਂਦਰਾਂ ਤੋਂ ਮਨੁੱਖ ਬਣਦੇ ਨਜ਼ਰ ਕਿਉਂ ਆਉਂਦੇ ?
ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਇਸ ਵਿੱਚ ਕੀ
ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਲਿਆਵੇਗਾ ?
ਹੋਰ ਜੀਵ-ਜੰਤੂਆਂ ਵਿੱਚ ਜੋ ਜੀਵ-ਵਿਕਾਸ ਹੋਇਆ ਉਹ
ਕਿਉਂ ਹੋਇਆ ? ਕਿਵੇਂ ਹੋਇਆ ?
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਨੇਕਾਂ ਸਵਾਲਾਂ ਦਾ ਵਿਗਿਆਨਕ ਜਵਾਬ
ਜਾਣਨ ਲਈ ਪੜ੍ਹੋ।

ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੋਸਾਇਟੀ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਨਵੀਂ ਪੁਸਤਕ

ਮਿੱਟੀ ਤੋਂ ਮਨੁੱਖ ਤੱਕ

ਲੇਖਕ—ਰਾਜਪਾਲ
ਕੀਮਤ 15-00ਰੁ

'ਤਰਕਸ਼ੀਲ' ਨੂੰ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਹੱਥਾਂ 'ਚ ਪਹੁੰਚਾਉਣਾ
ਸਾਡਾ ਸਾਰਿਆਂ ਦਾ ਫਰਜ਼ ਹੈ ਆਉ ! ਇਸ ਚਾਨਣ
ਨੂੰ ਹਰ ਘਰ 'ਚ ਲੈ ਕੇ ਜਾਈਏ।

ਭਾਰਤੀ ਸਭਿਅਤਾ ਵਿਚ ਪਾਏ ਜਾਂਦੇ ਅੰਧਵਿਸ਼ਵਾਸ

—ਲਾਭ ਸਿੰਘ ਅਕਲੀਆ

ਭਾਰਤੀ ਸਮਾਜ ਅੰਧਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਅਤੇ ਅਨੇਕਾਂ ਕੁਰੀ-ਤੀਆਂ ਦਾ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਦੇਸ਼ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਇਸ ਨੂੰ ਅੰਧ-ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਅਤੇ ਵਹਿਮ-ਭਰਮ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਮਸ਼ੀਨ ਕਿਹਾ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਕੋਈ ਅਤਿ-ਕਥਨੀ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ। ਭਾਰਤ ਵੱਖ ਵੱਖ ਕੌਮਾਂ, ਕੌਮੀਅਤਾਂ, ਅਨੇਕਾਂ ਧਰਮਾਂ, ਨਸਲਾਂ, ਜਾਤਾਂ, ਗੋਤਾਂ, ਫਿਰਕਿਆਂ ਅਤੇ ਬੋਲੀਆਂ ਦਾ ਸਮੂਹ ਹੈ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਕਾਫੀ ਕੁੱਝ ਸਾਂਝਾ ਵੀ ਹੈ, ਤੇ ਵੱਖਰਾਪਣ ਵੀ। ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਰਹਿਣ-ਸਹਿਣ ਅਤੇ ਜਿਉਣ ਦਾ ਢੰਗ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ। ਇਸ ਲਈ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਵੱਖ ਵੱਖ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਹਿਮ ਭਰਮ ਅਤੇ ਅੰਧਵਿਸ਼ਵਾਸ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਭਾਰਤੀ ਸਮਾਜ ਗਿਆਨ-ਵਿਗਿਆਨ ਦੇ ਖੇਤਰ 'ਚ ਬਹੁਤ ਪੱਛੜ ਗਿਆ ਹੈ। ਇੱਕ ਅਜਿਹੀ ਸਮੱਸਿਆ ਬਣ ਗਈ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਭਵਿੱਖ ਉਪਰ ਕਾਲੀ ਸ਼ਿਆਹੀ ਫੇਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ।

ਪਿਛੋਕੜ :- ਭਾਰਤੀ ਸੱਭਿਅਤਾ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਰਾਜਿਆਂ ਮਹਾਰਾਜਿਆਂ, ਆਰੀਅਨਾਂ, ਮੁਗਲਬਾਦਸ਼ਾਹਾਂ, ਬਰਤਾਨਵੀਆਂ ਅਤੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ-ਵਾਦੀਆਂ ਆਦਿ ਦੇ ਕਰੂਪ-ਪੰਜੇ 'ਚ ਜਕੜੀ ਰਹੀ ਹੈ। ਜੀਹਨੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਕਦੇ ਵੀ ਸੁਤੰਤਰ ਬੁੱਧੀ ਨਾਲ ਜਿਉਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ। ਏਥੋਂ ਦੇ ਅਮੀਰ ਖਜਾਨਿਆਂ ਨੂੰ ਲੁੱਟਣ ਦੀ ਲਾਲਸਾ ਨਾਲ ਸਿਰਫ ਤੇ ਸਿਰਫ ਇੱਕ ਨੁਕਾਤੀ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਜਾਰੀ ਰੱਖਿਆ। ਹਰ ਸਮੇਂ ਵੱਖ ਵੱਖ ਕੌਮਾਂ-ਕੌਮੀਅਤਾਂ ਦੀ ਬੋਧਿਕਤਾ ਨੂੰ ਕਮਜ਼ੋਰ ਕਰੀ ਰੱਖਿਆ, ਤਾਂ ਕਿ ਲੋਕ ਇਕੱਠੇ ਹੋਕੇ ਇਹਨਾਂ ਧਾੜਵੀਆਂ ਦੇ ਖੱਟੇ ਮਨਸੂਬਿਆਂ ਦਾ ਪਤਾ ਨਾ ਲਾ ਲੈਣ। ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਬੋਧਿਕਤਾ ਨੂੰ ਏਨਾ ਕਮਜ਼ੋਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਮਾਨਸਿਕ ਤੌਰ ਤੇ ਇਹ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਏ ਹਨ ਕਿ, "ਗਰੀਬ-ਅਮੀਰ, ਤਕੜਾ-ਮਾੜਾ ਸਭ ਕਿਸਮਤ ਦੀ ਦੇਣ ਹਨ, ਜਿਸ ਕਿਸਮਤ ਦੀ ਡੋਰ ਕਿਸੇ ਉਹਲੇ ਬੈਠੀ ਗੋਬੀ ਸ਼ੈਅ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਹੈ, ਜੇਹੜੀ ਚਾਹੇ ਜਾਂ ਅਣਚਾਹੇ ਬਣਾ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਢਾਗ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਬਚਾ ਸਕਦੀ ਹੈ ਜਾਂ ਖਤਮ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ"।

ਪ੍ਰਚਾਰ ਪ੍ਰਸਾਰ ਦੇ ਮਾਧਿਅਮ ਦਾ ਰੋਲ :- ਲੋਕ ਦੁਸ਼ਮਣ ਤਾਕਤਾਂ ਇਹਨਾਂ ਪ੍ਰਚਾਰ-ਪ੍ਰਸਾਰ ਦੇ ਮਾਧਿਅਮਾਂ ਨੂੰ ਲੋਕਾਂ ਵਿਰੁੱਧ ਕਿਵੇਂ ਸ਼ੋਧਤ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਹਰ ਸਮੇਂ ਅੰਧਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਦਾ ਖੂਬ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। 'ਅਜਾਦੀ' ਮਿਲਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਵੀ ਪ੍ਰਚਾਰ-ਪ੍ਰਸਾਰ ਦੇ ਅਨੇਕਾਂ ਸਾਧਨਾਂ ਨੇ ਅੰਧਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਰੱਖਣ ਲਈ ਹੀ ਆਪਣਾ ਰੋਲ ਅਦਾ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਵਰਖਾ ਨਾ ਹੋਣ ਸਮੇਂ ਅਤੇ ਕਈ ਅਜਿਹੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਵਾਪਰਨ ਸਮੇਂ ਅੰਧਵਿਸ਼ਵਾਸੀ ਲੋਕ ਅਜਿਹੇ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਬੁੱਧੀਗਤਤਾ ਅਤੇ ਲਾਈਲੋਗਤਾ ਨੂੰ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਵੱਖ ਵੱਖ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਵਰਖਾ ਨਾ ਹੋਣ ਸਮੇਂ ਗਧੇ-ਗਧੀ ਦਾ ਵਿਆਹ, ਜੱਗ ਕਰਨੇ, ਗੁੱਡੀਆਂ ਸਾੜਨਾ ਅਤੇ ਨਗਨ ਇਸਤਰੀਆਂ ਤੋਂ ਹਲ ਚਲਾਉਣਾ ਆਦਿ ਕਿਸਮ ਦੀਆਂ ਗਲਤ ਧਾਰਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਅਖਬਾਰਾਂ ਜਾਂ ਰਸਾਲਿਆਂ ਰਾਹੀਂ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਲੋਕਾਂ ਤੱਕ ਲਿਜਾਣ ਦਾ ਕੁਕਰਮ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਰਿਹਾ। ਫਿਰ ਅਜਿਹਾ ਕੁਝ ਕਰਨ ਨਾਲ ਵੀ ਵਰਖਾ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ? ਜਦੋਂ ਕਿ ਵਿਗਿਆਨਕ ਯੁਗ ਵਿੱਚ ਵਿਗਿਆਨ ਨੇ ਵਰਖਾ ਹੋਣ ਜਾਂ ਨਾ ਹੋਣ ਵਾਰੇ ਸਹੀ ਵਿਗਿਆਨਕ ਕਾਰਣਾਂ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਕਰਵਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਫਿਰ ਵੀ ਅਸੀਂ ਇਸ ਹਕੀਕਤ ਨੂੰ ਮੰਨਣ ਦੀ ਬਜਾਏ ਅੰਧਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਦਾ ਇਸਤੇਮਾਲ ਕਰੀਏ ਤਾਂ ਇਹ ਸਾਡੀ ਬੁੱਧੀ ਦਾ ਦੀਵਾਲੀਆਪਣ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਹੋਰ ਕੀ ਹੈ ? ਕੀ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੇਵ ਇੰਦਰ ਨਗਨ ਇਸਤਰੀਆਂ ਵੇਖ ਕੇ ਖੁਸ਼ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ? ਪ੍ਰਚਾਰ-ਪ੍ਰਸਾਰ ਦੇ ਇਹਨਾਂ ਮਾਧਿਅਮਾਂ ਨੇ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਅੰਧਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਨੂੰ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਨਕਾਰਿਆ। ਸੂਰਜ ਗ੍ਰਹਿਣ ਅਤੇ ਚੰਦ ਗ੍ਰਹਿਣ ਦੇ ਮੌਕੇ ਉੱਤੇ ਅੰਧਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਅਤੇ ਗਲਤ ਧਾਰਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਖੂਬ ਉਜਾਗਰ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਸਮਾਚਾਰ ਪੱਤਰ ਇਸ ਦੇ ਸਹੀ ਵਿਗਿਆਨਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਵਾਰੇ ਲਿਖਣ ਤੋਂ ਸ਼ਰਮਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਕੀ ਵਿਗਿਆਨ ਵਿੱਚ ਇਹ ਨਹੀਂ ਦੱਸਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਕਿ ਰਾਹੂ-ਕੇਤੂ ਇੱਕ ਮਨਘੜਤ ਕਹਾਣੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਗ੍ਰਹਿਣ ਸਮੇਂ ਤੀਰਥਾਂ ਉੱਪਰ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਨਾ ਇੱਕ

ਅੰਧਵਿਸ਼ਵਾਸ ਅਤੇ ਨਾ ਸਮਝੀ ਹੈ।

ਰੋਡੀਓ ਅਤੇ ਟੀ. ਵੀ. ਦਾ ਰੋਲ

ਰੋਡੀਓ ਟੈਲੀਵੀਜ਼ਨ ਜਿਸ ਉੱਪਰ ਸਰਕਾਰ ਦਾ ਪੂਰਾ ਕੰਟਰੋਲ ਹੈ, ਦੇ ਰਾਹੀਂ ਦੁਰਗਾ-ਪੂਜਾ ਵਾਰੇ, ਨਰਾਤਿਆਂ, ਕਰੂਆ ਅਤੇ ਭੁੱਗਾ ਆਦਿ ਦੇ ਦਿਨ ਪ੍ਰਚਾਰ-ਪ੍ਰਸਾਰ ਕਰਕੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਅੱਖੀਂ ਘੱਟਾ ਪਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਔਰਤ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਦੀ ਲੰਬੇਰੀ ਉਮਰ ਦੀ ਕਾਮਨਾ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਅਜਿਹਾ ਕਰਨਾ ਸੱਚ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਫਿਰ ਪੁਰਸ਼ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਦੀ ਲੰਬੇਰੀ ਉਮਰ ਹੋਣ ਦੀ ਕਾਮਨਾ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ? ਜੇਕਰ ਰੋਡੀਓ ਅਤੇ ਟੈਲੀਵੀਜ਼ਨ ਨੂੰ ਪਨਸਾਰੀ ਦੀ ਅਜਿਹੀ ਦੁਕਾਨ ਕਿਹਾ ਜਾਵੇ, ਜਿਥੇ ਅੰਧਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਸਮੱਗਰੀ ਮੌਜੂਦ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਕੋਈ ਅਤਿ-ਕਥਨੀ ਨਹੀਂ।

ਫਿਲਮੀ ਜਗਤ ਦਾ ਰੋਲ

ਜੇਕਰ ਫਿਲਮੀ ਜਗਤ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰੀਏ, ਇਸਨੇ ਤਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਹਰ ਕਿਸਮ ਦੇ ਅੰਧਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ, ਵਹਿਮਾਂ, ਭਰਮਾਂ, ਪੂਜਾ-ਪਾਠਾਂ, ਜਾਦੂ-ਟੂਣਿਆਂ ਆਦਿ ਦੇ ਬੂਣੇ ਜਾਲ 'ਚ ਬੁਰੀ ਤਰਾਂ ਉਲਝਾਉਣ ਦੀ ਕੋਈ ਵੀ ਕਸਰ ਬਾਕੀ ਨਹੀਂ ਛੱਡੀ। ਦੇਵੀ-ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਕੱਟ ਦੇਣਾ ਅਤੇ ਦੇਵੀ ਦੀ ਭੋਂਟਾ ਚੜ੍ਹਾ ਦੇਣਾ ਆਦਿ ਵਰਗੇ ਨਾ ਮੁਆਫੀ ਯੋਗ ਅਪਰਾਧ ਦੇਖਣ ਨੂੰ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਕੀ ਅਜਿਹੇ ਭਗਤਾਂ ਜਾਂ ਪੁਜਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਦੇਵੀ-ਦੇਵਤਿਆਂ ਦਾ ਅਸ਼ੀਰਵਾਦ ਮਿਲਿਆ ਹੈ? ਅਰਥਾਂ ਰੁਪਿਆ ਖਰਚ ਕੇ ਸੈਂਕੜੇ ਧਾਰਮਿਕ ਅਤੇ ਅੰਧਵਿਸ਼ਵਾਸੀ ਫਿਲਮਾਂ ਪ੍ਰਚੱਲਤ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਬੇਧਿਕਤਾ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਲਿਜਾਣ ਤੋਂ ਫੁੱਲ-ਸਟਾਪ ਲਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਲਗਭਗ ਸਾਰੀਆਂ ਫਿਲਮਾਂ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਦੇਵਤੇ ਨੂੰ ਪ੍ਰਕਾਰਦੇ ਸਮੇਂ, ਉਸਦਾ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਜਾਣਾ, ਫੁੱਲ ਸੁੱਟਣਾ, ਮਰ ਚੁੱਕੇ ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਜ਼ਿੰਦਾ ਹੋ ਜਾਣਾ, ਜਾਂ ਦੇਵੀ-ਦੇਵਤੇ ਅੱਗੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਕੇ, ਬੱਚਾ ਪੈਦਾ ਹੋ ਜਾਣਾ, ਕਿਸੇ ਦਾ ਜਾਨੀ ਜਾਂ ਮਾਲੀ ਨੁਕਸਾਨ ਹੋ ਜਾਣਾ ਆਦਿ ਵਰਗੀਆਂ ਅਸੰਭਵ ਘਟਨਾਵਾਂ ਫਿਲਮਾਂ ਵਿੱਚ ਆਮ ਵੇਖਣ ਨੂੰ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਿਗਿਆਨਕ ਦੂਰ-ਅੰਦੇਸ਼ੀ ਨਾਲ ਦੂਰ ਦਾ ਵੀ ਵਾਸਤਾ ਨਹੀਂ। ਜੇਕਰ ਆਮ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਅਜਿਹਾ ਹੋਣਾ ਸੰਭਵ ਹੁੰਦਾ, ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਦੁਸ਼ਮਣ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਲਈ ਅੱਜ ਹਥਿਆਰਾਂ (ਆਧੁਨਿਕ, ਜਹਾਜ਼ਾਂ, ਮਜ਼ਾਈਲਾਂ, ਬੰਬਾਂ, ਪੁਲਿਸ, ਫੌਜ) ਦੀ

ਕੋਈ ਜ਼ਰੂਰਤ ਨਾ ਹੁੰਦੀ? ਫਿਰ ਕਿਉਂ ਆਪਣੇ-ਆਪਣੂੰ ਬੁੱਧੀਮਾਨ ਕਹਾਉਣ ਵਾਲਾ ਮਨੁੱਖ ਪੱਥਰਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਜਿਰ ਬੁਕਾਉਂਦਾ ਹੈ।

ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਇੱਕ ਮਨਘੜਤ ਕਹਾਣੀ

ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਵੀ ਇੱਕ ਬੋਧੀ ਧਾਰਨਾ ਅਤੇ ਬੁਝੀਆਂ ਮਨਘੜਤ ਕਹਾਣੀਆਂ ਤੋਂ ਵੱਧ ਕੁਝ ਨਹੀਂ। ਇਹਨਾਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਪਿਛੇ ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਈ ਸ਼ਰਾਰਤੀ ਦਿਮਾਗ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦਾ ਸਿਧਾਂਤ ਸਹੀ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਫਿਰ ਅੱਜ ਜਨ-ਸੰਖਿਆ ਦਿਨ ਦੁਗਣੀ ਰਾਤ ਚੌਗਣੀ ਤਰੱਕੀ ਨਾ ਕਰਦੀ। ਕੁਝ ਪਖੰਡੀ ਸਾਧ-ਸੰਤ ਅਤੇ ਜਾਦੂ ਟੂਣਿਆਂ ਵਾਲੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਇਹ ਭਰਮ ਪਾਉਂਦੇ ਰਹੇ ਕਿ ਇੱਕ ਦੀ ਆਤਮਾ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਥਾਂ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਰੂਪ 'ਚ ਜਨਮ ਜਾਂ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਅਣਭੋਲ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਅਜਿਹੀਆਂ ਬੂਝ ਪ੍ਰੇਤ ਹੋਣ ਦੀਆਂ ਬੁਝੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦੇ ਸਮੁੰਦਰ 'ਚ ਡੋਬ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਅਸੀਂ ਇਹ ਪੁਛਣਾ ਚਾਹਾਂਗੇ ਕਿ ਆਤਮਾ, ਜਾਂ ਭੂਤ ਪ੍ਰੇਤ ਦੇ ਲਈ ਕੋਈ ਹੱਦ ਬੰਦੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਫਿਰ ਕਿਸੇ ਅੰਗੂਜ਼ੀ, ਚੀਨੀ, ਰੂਸੀ, ਕਸ਼ਮੀਰੀ, ਬੰਗਾਲੀ, ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਦੀ ਆਤਮਾ, ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਜਾਂ ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੀ? ਭਾਰਤ ਜਾਂ ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਜਨਮਿਆਂ ਕੋਈ ਭੀ ਬੱਚਾ ਆਪਣੇ ਮਾਂ-ਪਿਓ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਬੋਲਣ ਲੱਗ ਜਾਂਦਾ? ਇਸ ਲਈ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਅਜਿਹੀਆਂ ਕੂੜਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਤੋਂ ਸੁਚੇਤ ਹੋਣ ਦੀ ਅਣਸਰਦੀ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ।

ਸੁਪਨੇ

ਸੁਪਨੇ ਭਾਵੇਂ ਕਿਹੋ-ਜਿਹੇ ਭੀ ਹੋਣ, ਸਾਡੇ ਆਮ ਲੋਕ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਚੰਗੇ ਜਾਂ ਮਾੜੇ ਹੋਣ ਅਤੇ ਵਹਿਮ-ਭਰਮ ਹੋਣ ਦੀ ਕਸੌਟੀ ਤੇ ਰੱਖਕੇ ਵੇਖਦੇ ਹਨ। ਸੁਪਨੇ ਕਦੇ ਵੀ ਚੰਗੇ ਜਾਂ ਮਾੜੇ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ। ਇਹਨਾਂ ਹਰ ਉਸ ਇਨਸਾਨ ਵਿੱਚ ਪਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਸੁਚੇਤ ਦਿਮਾਗ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਆਪਣੀਆਂ ਗਿਆਨ ਇੰਦਰੀਆਂ ਰਾਹੀਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਕੰਮ ਘਟਨਾ ਨੂੰ ਕਰਦਾ, ਸੁਣਦਾ ਜਾਂ ਵੇਖਦਾ ਹੈ। ਜੇਹੜੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਮਨੁੱਖ ਨਾਲ ਆਮ ਵਾਪਰਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਸਿੱਧੇ ਜਾਂ ਅਸਿੱਧੇ ਢੰਗ ਰਾਹੀਂ ਦਿਮਾਗ ਤੇ ਆਪਣਾ ਅਸਰ ਛੱਡਦੀਆਂ ਹਨ। ਜਦੋਂ

ਮਨੁੱਖ ਸੋਂ ਰਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਤਾਂ ਉਹੀ ਘਟਨਾਵਾਂ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਅਚੇਤ ਦਿਮਾਗ ਅੰਦਰ ਹਰਕਤਸ਼ੀਲ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੁਪਨਿਆਂ ਦਾ ਨਾਂ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਸਧਾਰਨ ਲੋਕ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਵਹਿਮ ਭਰਮਾਂ ਦਾ ਨਾਂ ਦੇ ਕੇ ਗੱਲਤ ਧਾਰਨਾਂ ਬਣਾ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਜਿਹੜੇ ਲੋਕ ਖੇਤੀ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜੇਠ ਰਾੜੀ ਦੀਆਂ ਧੁੱਪਾਂ 'ਚ ਸੜਦੇ, ਪੋਹ ਮਾਘ ਦੀਆਂ ਹਨੇਰੀਆਂ ਅਤੇ ਸਰਦ ਰਾਤਾਂ 'ਚ ਠਰਦੇ ਪਾਣੀ ਲਾਉਂਦੇ, ਫਸਲਾਂ ਦੀ ਰਾਖੀ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਮਜ਼ਦੂਰਾਂ ਕਿਸਾਨਾਂ ਦਾ ਵਾਹ ਢੱਠੇ-ਝੋਟਿਆਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਸੱਪਾਂ ਤੇ ਹੋਰ ਜਾਨਵਰਾਂ ਤੋਂ ਪਸ਼ੂਆਂ ਨਾਲ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਸੁਪਨਿਆਂ ਵਿੱਚ ਇਹ ਪਸ਼ੂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮਗਰ ਪੈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਜਾਂ ਮਾਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਖੇਤਾਂ 'ਚ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਕਾਰਖਾਨਿਆਂ ਦੇ ਜਾਂ ਹਵਾਈ ਜਹਾਜ਼ ਦੇ ਸੁਪਨੇ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੇ। ਇਸ ਤਰਾਂ ਸਰਮਾਇਦਾਰਾਂ ਜਾਂ ਕਾਰਾਂ 'ਚ ਬੂਟੇ ਲੈਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਜਾਨਵਰਾਂ ਜਾਂ ਪਸ਼ੂਆਂ ਦੇ ਪੁੱਠੇ ਸਿੱਧੇ ਸੁਪਨੇ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੇ।

ਪੇਂਡੂ ਲੋਕਾਂ 'ਚ ਰੂੜੀਵਾਦੀ ਸੰਕਲਪ

ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਭਿਆਨਕ ਬੀਮਾਰੀਆਂ ਗਰੀਬ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਅੰਧਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਅਤੇ ਵਹਿਮ-ਭਰਮਾਂ ਦੇ ਚੁੰਗਲ 'ਚ ਫਸਾਉਣ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਕਾਰਨ ਬਣਦੀਆਂ ਹਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਜਬਰ, ਲੁੱਟ ਖਸੁੱਟ, ਗਰੀਬੀ, ਮਹਿੰਗਾਈ, ਬੇਰੁਜ਼ਗਾਰੀ, ਭਰਿਸ਼ਟਾਚਾਰ ਨੇ ਲੋਕ ਝੋੜ ਰੱਖਿਆ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਜ਼ੀਅ ਦੇ ਬੀਮਾਰੀ ਦੀ ਲਪੇਟ 'ਚ ਆ ਜਾਣ ਸਮੇਂ ਪੈਸੇ ਦੀ ਤੰਗੀ ਕਰਕੇ, ਵਧੀਆ ਹਸਪਤਾਲ 'ਚ ਇਲਾਜ ਕਰਾਉਣ ਦੀ ਵਜਾਏ ਧਾਗੇ ਤਬੀਤ, ਜਾਂ ਟੂਣੇ ਆਦਿ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਲਈ ਪਖੰਡੀ ਸਿਆਣਿਆਂ ਕੋਲ ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਜੋ ਮਰੀਜ਼ ਨੂੰ ਘਟੀਆ ਕਿਸਮ ਦੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਖਿਲਾਕੇ ਹੋਰ ਭੀ ਭਿਆਨਕ ਬੀਮਾਰੀਆਂ ਵੱਲ ਧੱਕ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਉਸ ਵਕਤ ਹਸਪਤਾਲ ਪਹੁੰਚਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਉਹ ਅੰਤਿਮ ਸਾਹਾਂ ਦੀ ਉਡੀਕ ਵਿੱਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪੇਂਡੂ ਗਰੀਬ ਮਜ਼ਦੂਰਾਂ 'ਚ ਇਕ ਧਾਰਨਾ ਪਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੀਆਂ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਖਰੀਦੇ ਇੱਕ-ਦੁਕਾ ਪਸ਼ੂਆਂ ਦੀ ਗੋਬੀ ਸ਼ਕਤੀ ਤੋਂ 'ਖੋਰ-ਸੁੱਖ' ਲਈ ਤਾਂਗੇ ਤਬੀਤ ਗਲਾਂ 'ਚ ਪਾਈ ਰਖਦੇ ਹਨ।

ਸਿੱਖਿਆ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਦਾ ਦੋਸ

ਭਾਰਤ ਦਾ ਵਿਦਿ: ਸਿਸਟਮ ਵੀ ਅੰਧਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਤੋਂ

ਮੁਕਤ ਨਹੀਂ। ਬਹੁਤੇ, ਸਕੂਲਾਂ, ਕਾਲਜਾਂ, ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ ਧਰਮ ਦੇ ਨਾਂ ਤੇ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਜਿਥੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਮਿਥਿਹਾਸਕ, ਰੂੜੀਆਂ ਅਤੇ ਅੰਧਵਿਸ਼ਵਾਸੀ ਪ੍ਰੰਪਰਾਵਾਂ ਦੀ ਸ਼ੈਲੀ 'ਚ ਪੜ੍ਹਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਤਾਂ ਹੀ ਪੜ੍ਹੇ ਲਿਖੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਹਿੱਸਾ ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਵਿਗਿਆਨ ਦੇ ਅਧਿਆਪਕਾਂ, ਡਾਕਟਰਾਂ ਦਾ ਕਾਫੀ ਹਿੱਸਾ ਇਹਨਾਂ ਪ੍ਰਚੱਲਤ ਰੂੜੀਆਂ ਅਤੇ ਅੰਧਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਦੇ ਘੇਰੇ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਿਆ। ਸੱਚ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਮਾਨਸਿਕਤਾ ਇਸ ਕਦਰ ਸੁੰਗੜ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਕਿ ਉਹ ਕਿਸੇ ਵੀ ਘਟਨਾ ਦਾ ਤੱਥਾਂ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ। ਇਹਨਾਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਨੂੰ ਹੱਲ ਕਰਨ ਲਈ ਵਿਗਿਆਨਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਅਪਨਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

ਸਹਾਇਤਾ

ਭੇਣ ਵੀਰਪਾਲ ਤੇ ਐਡਵੋਕੇਟ ਰਾਜਪਾਲ ਸਿੰਘ ਵਲੋਂ ਆਪਣੇ ਵਿਆਹ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ 'ਚ—100/ਰੁ ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਬਰਾੜ ਜੋਤ ਮੰਡੀ—100/ਰੁ: ਭੇਣ ਸ਼ਰਨਜੀਤ ਤੇ ਅਸ਼ਵਨੀ ਦੇ ਵਿਆਹ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ 'ਚ ਬਠਿੰਡੇ ਤੋਂ ਇਕ ਪਾਠਕ ਨੇ 100/ਰੁਪੇ ਸਹਾਇਤਾ ਭੇਜੀ ਹੈ।

ਲਾਈਫ ਮੈਂਬਰ

- ਪ੍ਰਮਿੰਦਰ ਸਿੰਘ S/o ਸ੍ਰੀ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ VPO ਕੁਲਾੜ, ਜਿਲਾ ਲੁਧਿਆਣਾ।
- ਅਮਰ ਇਕਬਾਲ ਸਿੰਘ S/o ਸ੍ਰੀ ਲਫਮਣ ਸਿੰਘ C/o ਸਿੱਖ ਮਿਸ਼ਨਰੀ ਕਾਲਜ [ਰਜਿ.] 1051/14 ਫੀਲਡ ਗੇਜ ਲੁਧਿਆਣਾ।

"ਨਵ ਜਨਮੇ" ਰੱਬ ਨੂੰ ਖੁਲ੍ਹਾ ਚੈਲਿੰਜ

ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੋਸਾਇਟੀ ਪੰਜਾਬ

ਪਿੰਡ ਮਾਨਕਪੁਰ (ਰੋਪੜ) ਵਿਖੇ "ਨਵ ਜਨਮੇ ਰੱਬ" ਤ੍ਰਿਲੋਕ ਨਾਥ ਮਦਨ ਮਹਾਰਾਜ ਨੂੰ ਚੈਲਿੰਜ ਕਰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਸੋਸਾਇਟੀ ਵਲੋਂ ਰੱਖੀਆਂ 23 ਸ਼ਰਤਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇਕ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਕੇ ਦਿਖਾਵੇ ਤੇ ਇੱਕ ਲੱਖ ਰੁਪਏ ਦਾ ਇਨਾਮ ਜਿੱਤੇ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਅੰਧ ਵਿਸ਼ਵਾਸੀ ਪ੍ਰਚਾਰ ਨੂੰ ਬੰਦ ਕਰ ਦੇਵੇ।

ਕੌਣ ਬਦੇਸ਼ੀ ? ਕੌਣ ਭਾਰਤੀ ?

— ਗੁਲਜ਼ਾਰ

[ਹਥਲਾ ਲੇਖ ਮੁੱਖ ਤੌਰ ਤੇ ਹਿੰਦੂ ਫਿਰਕਾਪ੍ਰਸਤੀ ਦੇ ਗਲੋਟੇ ਨੂੰ ਉਧੇੜਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਇਸ ਵਿਚਲੀ ਅੰਤਰਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਹੋਰਨਾਂ ਵੰਨਗੀਆਂ ਦੀ ਫਿਰਕਾਪ੍ਰਸਤੀ ਦੀ ਖਿੱਚੋਂ ਨੂੰ ਉਧੇੜਨ 'ਚ ਪਾਠਕਾਂ ਦੀ ਮੱਦਦ ਕਰੇਗੀ।]

ਵੱਖ ਵੱਖ ਵੰਨਗੀਆਂ ਦੇ ਫਿਰਕਾਪ੍ਰਸਤ ਲੋਕਾਂ 'ਚ ਫਿਰਕੂ ਸੋਚ ਦਾ ਪਸਾਰਾ ਕਰਨ ਲਈ ਗੈਰ ਵਿਗਿਆਨਕ ਧਾਰਨਾਵਾਂ ਅਤੇ ਤੁਅੱਸਬਾਂ ਦੀ ਰੱਜ ਕੇ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਡੂੰਘੇ ਅਤੇ ਪੱਕੇ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੀ ਵਿਗਿਆਨਕ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪਰਖ ਅਤੇ ਛਾਣਬੀਣ ਤੋਂ ਘਬਰਾਉਂਦੇ ਅਤੇ ਇਸ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੀ ਘੱਖ ਪੜਤਾਲ ਦੇ ਬਜਾਏ ਉਹ ਅਜਿਹਾ ਮਹੌਲਾ ਅਤੇ ਸੋਚਣ ਢੰਗ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਲੋਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਤੇ ਕੋਈ ਕਿੰਤੂ ਕਰਨ ਦੀ ਬਜਾਏ ਇਸਨੂੰ ਧੁੱਕਾਂ ਆਈ ਸਥਾਈ ਵਜੋਂ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰ ਲੈਣ।

ਅੱਜ ਹਿੰਦੂ ਫਿਰਕਾਪ੍ਰਸਤਾਂ ਵਲੋਂ ਮੁਸਲਿਮ ਫਿਰਕੇ ਖਿਲਾਫ ਅਨੇਕਾਂ ਤੁਅੱਸਬ ਫੈਲਾਏ ਅਤੇ ਸਥਾਪਤ ਕੀਤੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਾ ਅਸਲੀਅਤ ਨਾਲ ਕੋਈ ਸੰਬੰਧ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਉਹ ਕਿਸੇ ਵਿਗਿਆਨਕ ਕਸੌਟੀ ਤੇ ਪੂਰੇ ਉਤਰਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਫਿਰਕਾਪ੍ਰਸਤਾਂ ਵਲੋਂ ਜੋਰ ਸ਼ੋਰ ਨਾਲ ਫੈਲਾਈ ਜਾ ਰਹੀ ਇਕ ਧਾਰਨਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਮੁਸਲਮਾਨ ਫਿਰਕੇ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਲੋਕ ਭਾਰਤੀ ਨਹੀਂ, ਬਦੇਸ਼ੀ ਹਨ।

ਗੈਰ-ਵਿਗਿਆਨਕ ਵੰਡ

ਮੁਲਕ ਦੇ ਬਸਿੰਦਿਆਂ ਦੀ ਇਉਂ ਬਦੇਸ਼ੀਆਂ ਅਤੇ ਭਾਰਤੀਆਂ 'ਚ ਵੰਡ ਕਰਨ ਦਾ ਕੋਈ ਵਿਗਿਆਨਕ ਆਧਾਰ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਧਰਮ ਨੂੰ ਨਿਰੋਲ ਇਸ ਕਰਕੇ ਬਦੇਸ਼ੀ ਧਰਮ ਕਰਾਰ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਕਿ ਉਸ ਧਰਮ ਨੇ ਅੱਜ ਦੇ ਭਾਰਤ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਜਨਮ ਲਿਆ ਹੈ। ਸਾਰੇ ਹੀ ਧਰਮ ਦੁਨੀਆਂ 'ਚ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਥਾਂ ਪੈਦਾ ਹੋ ਕੇ ਬਾਕੀ ਦੇ ਸੰਸਾਰ 'ਚ ਫੈਲੇ ਹਨ। ਜੇ ਫਿਰਕਾਪ੍ਰਸਤੀ ਦੇ ਇਸ ਪੈਮਾਨੇ ਮੁਤਾਬਕ ਚੱਲਣਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਯੂਰਪੀਨ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਵੱਡੀ ਗਿਣਤੀ ਆਪਣੇ ਮੁਲਕਾਂ 'ਚ ਰਹਿੰਦੀ ਹੋਈ ਹੀ ਇਸਾਈ ਧਰਮ ਨੂੰ ਮੰਨਣ ਕਰਕੇ

ਬਦੇਸ਼ੀ ਹੋ ਜਾਵੇਗੀ ਕਿਉਂਕਿ ਯੂਰਪ ਇਸਾਈ ਮੱਤ ਦੀ ਜਨਮ ਭੂਮੀ ਨਹੀਂ। ਇਸ ਪੈਮਾਨੇ ਮੁਤਾਬਕ ਨੇਪਾਲ ਅਤੇ ਭਾਰਤ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵਸਦੇ ਬੁੱਧ ਧਰਮ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਲੋਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੁਲਕਾਂ ਲਈ ਬਦੇਸ਼ੀ ਹੋ ਜਾਣਗੇ। ਇਉਂ ਹੀ ਭਾਰਤ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵਸਦੇ ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਲੋਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਬਦੇਸ਼ੀ ਗਿਣੇ ਜਾਣਗੇ।

ਅਮਲੀ ਪੱਖੋਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਉਸ ਧਰਮ ਨੂੰ ਬਦੇਸ਼ੀ ਧਰਮ ਨਹੀਂ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਜਿਹੜਾ ਕਿਸੇ ਮੁਲਕ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਵੱਧ ਘੱਟ ਹਿੱਸਿਆਂ ਵਲੋਂ ਅਪਣਾ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਚਾਹੇ ਉਸ ਧਰਮ ਦੀ ਜਨਮ ਭੂਮੀ ਕੋਈ ਵੀ ਹੋਵੇ।

ਦਰਅਸਲ ਧਰਮਾਂ ਦੀ ਇਉਂ ਸਥਾਨਕ ਅਤੇ 'ਬਦੇਸ਼ੀ' ਧਰਮਾਂ 'ਚ ਖਾਨਾ ਵੰਡ ਅੱਜ ਦੇ ਫਿਰਕਾਪ੍ਰਸਤਾਂ ਦੀ ਘਾੜਤ ਹੈ। ਬੀਤੇ ਇਤਿਹਾਸ 'ਚ ਇਸਲਾਮ ਧਰਮ ਦਾ ਸਾਡੇ ਮੁਲਕ ਦੇ ਵੱਖ ਵੱਖ ਭਾਗਾਂ 'ਚ ਹੋਰਨਾਂ ਧਰਮਾਂ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਦਾ ਰੁਤਬਾ ਸਥਾਪਤ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਹ ਵਜ੍ਹਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸਲਾਮ ਧਰਮ ਅਤੇ ਇਸਦੀਆਂ ਸਿਖਿਆਵਾਂ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਸ਼ੇਖ ਫਰੀਦ ਵਰਗੇ ਮੁਸਲਮ ਫਕੀਰਾਂ ਅਤੇ ਕਵੀਆਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਨੂੰ ਸਿੱਖ ਗੁਰੂਆਂ ਵਲੋਂ ਪੂਰੇ ਸਤਿਕਾਰ ਨਾਲ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਅੰਗ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ।

ਜੇ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਲਾਭੇ ਛੱਡ ਦਈਏ ਕਿ ਅੱਜ ਦੇ ਭਾਰਤੀ ਰਾਜਾਂ ਦੀਆਂ ਹੱਦਾਂ ਦਾ ਅਧਾਰ ਕਿੰਨਾ ਕੁ ਵਿਗਿਆਨਕ ਹੈ ਤਾਂ ਵੀ ਇਸ ਸੱਚਾਈ ਤੋਂ ਮੁਨਕਰ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਕਿ ਦੇਸ਼ਾਂ ਦੀਆਂ ਹੱਦਾਂ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਬਹੁਤਾ ਪੁਰਾਣਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਅੱਜ ਦੇ ਭਾਰਤ ਦੀਆਂ ਦੂਰ ਦੂਰ ਤੱਕ ਫੈਲੀਆਂ ਹੱਦਾਂ ਬਹੁਤੇ ਪੁਰਾਣੇ ਜਮਾਨੇ ਦੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਇਹ ਮੁਗਲਾਂ ਦਾ ਰਾਜ ਹੀ ਸੀ ਜਿਸ ਦੌਰਾਨ ਛੋਟੇ-ਵੱਡੇ ਰਾਜਾਂ ਨੂੰ ਜਿੱਤ ਕੇ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ਾਲ ਰਾਜ ਦਾ ਅੰਗ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ। ਜਿਸ ਦੀਆਂ ਸਰਹੱਦਾਂ ਮੌਜੂਦਾ ਭਾਰਤ (ਸਮੇਤ ਪਾਕਿਸਤਾਨ) ਦੀਆਂ ਸਰਹੱਦਾਂ ਦੇ ਨੇੜੇ ਤੇਜ਼ੇ ਅੱਪੜੀਆਂ। ਜੋ ਰਾਜਾਂ ਦੀਆਂ ਫੈਲਦੀਆਂ ਸੁੰਗੜਦੀਆਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਆਰਜੀ ਹੱਦ ਬੰਦੀਆਂ ਰਾਹੀਂ

ਉਸ ਜਮਾਨੇ ਦੀ ਵੰਡ ਲਾਗੂ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ ਦੇਸ਼ ਦੀਆਂ ਮੌਜੂਦਾ ਹੱਦ ਬੰਦੀਆਂ ਸਥਾਪਤੀ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੇ ਜਮਾਨੇ 'ਚ ਪੰਜਾਬੀ ਅਤੇ ਰਾਜਸਥਾਨੀ ਵੀ ਇਕ ਦੂਜੇ ਲਈ ਢੰਨੇ ਹੀ 'ਬਦੇਸ਼ੀ' ਸਨ ਜਿੰਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਅਤੇ ਤੁਰਕ।

ਦਿਲਚਸਪ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਮਾਮਲੇ 'ਚ ਫਿਰਕਾਪ੍ਰਸਤਾਂ ਦੇ ਦੂਹਰੇ ਪੈਮਾਨੇ ਹਨ। ਜੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਧਰਮ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਕਿਸੇ ਰਾਜ ਨੇ ਤਲਵਾਰ ਦੇ ਜੋਰ ਆਪਣਾ ਰਾਜ ਦੂਰ ਦੂਰ ਤੱਕ ਫੈਲਾਇਆ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ 'ਮਹਾਨ ਸਾਮਰਾਜ' ਹੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਕੋਈ ਰਾਜਾ ਦੂਸਰੇ ਧਰਮ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਬਦੇਸ਼ੀ ਧਾੜਵੀ ਅਤੇ ਹਮਲਾਵਰ ਦਸਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। 'ਗੁਪਤ ਸਾਮਰਾਜ' ਅਤੇ ਮਹਾਰਾਜਾ ਰੁਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਰਾਜਾਂ ਦੀਆਂ ਫੈਲੀਆਂ ਹੱਦਾਂ ਦਾ ਜਿਕਰ ਮਾਣ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸਗੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਖੇਤਰਾਂ ਤੱਕ ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਧਾਰਮਿਕ ਰਾਜ ਫੈਲਾਉਣ ਦੇ ਸੁਪਨੇ ਲਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਦੂਸਰੇ ਧਰਮ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਸਾਸਕਾਂ ਦੀਆਂ ਸਰਹੱਦਾਂ ਦਾ ਇਉਂ ਫੈਲਣਾ ਬਦੇਸ਼ੀ ਗੁਲਾਮੀ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਬੀਤੇ ਇਤਿਹਾਸ 'ਚ ਅੱਜ ਦੇ ਭਾਰਤ ਦੇ ਵੱਖ ਵੱਖ ਹਿੱਸਿਆਂ ਤੇ ਕਬਜ਼ੇ ਲਈ ਹੋਈਆਂ ਟੱਕਰਾਂ ਇਉਂ ਨਹੀਂ ਹੋਈਆਂ ਕਿ ਲਕੀਰ ਦੇ ਇਕ ਪਾਸੇ ਬਦੇਸ਼ੀ ਮੁਸਲਮ ਸਾਸਕ ਸਨ ਅਤੇ ਦੂਸਰੇ ਪਾਸੇ ਸਥਾਨਕ ਹਿੰਦੂ ਸਾਸਕ। ਇੱਥੀ ਤੇ ਰਾਜ ਲਈ ਬਾਬਰ ਦੀਆਂ ਟੱਕਰਾਂ ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਰਾਜਿਆਂ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਮੁਸਲਮ ਧਰਮ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਰਾਜਿਆਂ ਨਾਲ ਹੋਈਆਂ। ਪੁਰਾਤਨ ਇਤਿਹਾਸ 'ਚ ਦੁਨੀਆਂ ਭਰ 'ਚ ਰਾਜਾਂ ਦੇ ਫੈਲਣ ਸੁੰਗੜਨ ਅਤੇ ਵੱਖ ਵੱਖ ਕਾਰਨਾਂ ਕਰਕੇ ਵਸੋਂ ਦੇ ਇਕ ਥਾਂ ਤੋਂ ਦੂਜੀ ਥਾਂ ਜਾ ਕੇ ਡੇਰੇ ਜਮਾ ਲੈਣ ਦਾ ਅਮਲ ਸੁਭਾਵਕ ਤੌਰ ਤੇ ਚਲਦਾ ਆਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਪੱਖੋਂ ਅੱਜ ਕੋਈ ਹਿੱਕ ਠੋਕ ਕੇ ਨਹੀਂ ਕਹਿ ਸਕਦਾ ਕਿ ਅੱਜ ਦੇ ਭਾਰਤ ਦੀ ਧਰਤੀ ਦੇ ਮੂਲ ਨਿਵਾਸੀ ਕੌਣ ਹਨ ਜਾਂ ਸਨ? ਜਾਂ ਕਿ ਅੱਜ ਉਨ੍ਹਾਂ ਮੂਲ ਨਿਵਾਸੀਆਂ ਦੀ ਕੋਈ ਹੱਦ ਬਾਕੀ ਹੈ ਜਾਂ ਨਹੀਂ? ਤੁਰਕਾਂ, ਬਲੱਚਾਂ, ਪਖਤੂਨਾਂ ਆਦਿਕ ਦੇ ਇਸ ਧਰਤੀ ਤੇ ਆਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਥੋਂ ਰਹਿੰਦੇ ਆਰੀਆ ਲੋਕ ਵੀ ਇਸ ਧਰਤੀ ਦੇ ਮੂਲ ਵਸਨੀਕ ਨਹੀਂ ਸਨ।

ਜੋ ਵਸੋਂ ਦੀ ਸਥਾਨ ਬਦਲੀ ਜਾਂ ਰਾਜਾਂ ਦੇ ਬਨਣ ਟੁੱਟਣ ਦੇ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਅੱਜ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਬਦੇਸ਼ੀ ਜਾਂ ਭਾਰਤੀ ਕਰਾਰ ਦੇਣ ਦਾ ਅਧਾਰ ਨਹੀਂ ਬਣਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ।

ਉਹ ਸਭ ਲੋਕ ਜਿੰਨਾਂ ਦਾ ਜਿਓਣ ਮਰਨ ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਇਸ ਖਿੱਤੇ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ-ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਥੋਂ ਦੇ ਅਰਬਚਾਰੇ, ਰਾਜਨੀਤੀ ਅਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਨੂੰ ਲਹੂ ਮਾਸ ਨਾਲ ਉਸਾਰਿਆ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਚੋਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਬਦੇਸ਼ੀ ਕਰਾਰ ਦੇਣ ਦਾ ਅਰਥ ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਉਸ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਯੁੱਗ 'ਚ ਲਿਜਾਣਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਜੀਵਨ ਲੋੜਾਂ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ 'ਚ ਭਟਕਦੇ ਧਰਤੀ ਦੇ ਵਾਸੀ ਵਸੀਲਿਆਂ ਦੀ ਖੁਹ ਖਿੱਚ ਕਰਨ ਤੇ ਧਰਤ ਦੇ ਵੱਖ ਵੱਖ ਟੁਕੜਿਆਂ ਤੋਂ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਉਜਾੜਨ ਲਈ ਮਾਰੂ ਲੜਾਈਆਂ ਲੜਦੇ ਸਨ।

ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੁਸਾਇਟੀ ਪੰਜਾਬ ਦੀਆਂ ਤਿੰਨ ਨਵੀਆਂ ਇਕਾਈਆਂ ਦੇ ਪਤੇ

1 ਭਵਾਨੀਗੜ੍ਹ :-

ਪ੍ਰਧਾਨ : ਚਰਨ ਸਿੰਘ ਲਾਇਬਰੇਰੀਅਨ

ਸ/ਹ/ਸ-ਭਵਾਨੀਗੜ੍ਹ [ਸਿੰਗਰੂਰ]

ਸਕੱਤਰ : ਡਾ. ਗੁਰਬਿੰਦਰ ਸਿੰਘ

ਨੇੜੇ H. M. M.

V. P. O. ਭਵਾਨੀਗੜ੍ਹ [ਸਿੰਗਰੂਰ]

2 ਰੋਲ ਕੋਚ ਫੈਕਟਰੀ ਕਪੂਰਥਲਾ :

ਪ੍ਰਧਾਨ : ਹਰਪਾਲ ਸਿੰਘ

ਸਕੱਤਰ : ਪਿਰਤਪਾਲ ਸਿੰਘ

3 ਖੰਨਾ

ਪ੍ਰਧਾਨ : ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ

V. P. O.-ਦਾਉਦਪੁਰ ਤਹਿ: ਸਮਰਾਲਾ

ਜਿਲਾ-ਲੁਧਿਆਣਾ

ਸਕੱਤਰ : ਮਦਨ ਲਾਲ

ਨਵੀਂ ਦਾਣਾ ਮੰਡੀ

ਖੰਨਾ [ਲੁਧਿਆਣਾ]

ਤਰਕਸ਼ੀਲਾਂ ਦੇ ਮੇਲੇ ਹੀ ਮੇਲੇ

ਫਰਵਰੀ ਤੇ ਮਾਰਚ ਦੇ ਮਹੀਨਿਆਂ ਨੂੰ ਜੇ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸਰਗਰਮੀਆਂ ਵਜੋਂ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਮੇਲਿਆਂ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਕਹਿ ਦਿਤਾ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਇਹ ਅਤਕਥਨੀ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ। ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਸਰਗਰਮੀਆਂ ਵਧੇਰੇ ਕਰਕੇ ਮਾਲਵੇ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਹੋਈਆਂ ਪਰੰਤੂ ਦੁਆਬੇ ਵਿਚ ਡਾ. ਕਾਵੂਰ ਦੇ ਜਨਮ ਦਿਹਾੜੇ ਨੂੰ ਸਮਰਪਤ ਰਾਜ ਪੱਧਰ ਦਾ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਮੇਲਾ ਰੋਪੜ ਵਿਖੇ ਉਥੋਂ ਦੀ ਇਕਾਈ ਵਲੋਂ ਕਰਵਾਕੇ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੁਸਾਇਟੀ ਪੰਜਾਬ ਵਲੋਂ ਉਸ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਪੂਰੀ ਤਰਾਂ ਪੈਰ ਜਮਾਏ ਹਨ। ਦੁਆਬੇ ਦੇ ਹੀ ਇਕ ਹੋਰ ਖੇਤਰ ਰੂਪਵਾਲੀ ਵਿਖੇ ਵੀ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਮੇਲਾ ਕਰਵਾਇਆ ਗਿਆ। ਮਾਲਵੇ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਰਾਮਪੁਰਾ, ਬਰਨਾਲਾ, ਧਨੌਲਾ, ਲੱਖੋਵਾਲੀ, (ਮਟੋਰੜਾ) ਭਾਦਸੌਂ, ਬੈਣਾ ਬੁਲੰਦ [ਭਾਦਸੌਂ], ਪੰਨਾ ਆਦਿ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਭਾਰੀ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਮੇਲੇ ਲਾਏ ਗਏ। ਮਾਰਚ ਦੇ ਹੀ ਮਹੀਨੇ ਵਿਚ ਖੇਤੀਬਾੜੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਵਿਖੇ ਜਿਥੇ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨੀ ਲਾਈ ਗਈ ਉਥੇ ਸੁਸਾਇਟੀ ਦੇ ਟਰਿੱਕ ਮਾਰਚ ਵਲੋਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਮਨੋਰੰਜਨ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਕਿ ਜਾਦੂ ਇਕ ਧੌਖਾ ਕਰਨ ਦੀ ਕਲਾ ਹੈ। ਇਸ ਪਿਛੇ ਕੋਈ ਗੈਰੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨਹੀਂ ਕੰਮ ਕਰਦੀ। ਸੁਸਾਇਟੀ ਵਲੋਂ ਸਕੂਲਾਂ ਕਾਲਜਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਸਿਖਿਅਤ ਕਰਨ ਲਈ ਮੈਜ਼ਿਕ ਸ਼ੋਅ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤਕ ਸਰਗਰਮੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ। ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੁਸਾਇਟੀ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਸੰਗਰੂਹ ਇਕਾਈ ਵਲੋਂ ਭੂਤਾਂ-ਪ੍ਰੇਤਾਂ ਹਨ ਜਾਂ ਨਹੀਂ ਤੇ ਬਕਾਇਦਾ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਵਿਚ ਭਾਸ਼ਣਵਾਜੀ ਕਰਵਾਈ ਗਈ ਅਤੇ ਅਖੀਰ ਤੇ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਮੰਡਲ ਤੇ ਸਭ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਇਸਤੇ ਇਕ ਮੱਤ ਹੋਏ ਕਿ ਅਜਿਹਾ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕੇਵਲ ਕਲਪਿਤ ਭੋਅ ਹੀ ਹੈ। ਰੋਪੜ ਇਕਾਈ ਵਲੋਂ ਤਾਂ ਹਰ ਐਤਵਾਰ ਹੀ ਜਿਥੇ ਸੈਂਕੜੇ ਮਰੀਜ਼ਾਂ ਦਾ ਇਲਾਜ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਉਥੇ ਹਿਮਾਚਲ ਵਿਚ ਆਪਣੀਆਂ ਸਰਗਰਮੀਆਂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਤਿੱਖੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ। ਰਾਜ ਪੱਧਰ ਦੇ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਮੇਲੇ ਵਿਚ ਵੀ ਸੈਂਕੜੇ ਦੇ ਕਰੀਬ ਮਾਨਸਿਕ ਪੀੜਤ ਪੁੱਜੇ ਹੋਏ ਸਨ।

ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੁਸਾਇਟੀ ਪੰਜਾਬ ਵਲੋਂ ਵਹਿਮਾਂ-ਭਰਮਾਂ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਅਤੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਸੋਚ ਨੂੰ ਵਿਗਿਆਨਿਕ ਬਣਾਉਣ ਹਿੱਤ ਆਪਣੀਆਂ ਸਰਗਰਮੀਆਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਤਿੱਖਾ ਕੀਤਾ ਜਾਂ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਪਾਖੰਡੀ ਬਾਬਿਆਂ ਅਤੇ 'ਸਿਆਣਿਆਂ' ਦੇ ਜਬਰ ਜਿਨਾਹ ਜਿਹੇ ਘਿਨਾਉਣੇ ਕਾਰੋ ਵੀ ਨੰਗੇ ਕਰਕੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸੁਚੇਤ ਕੀਤਾ ਜਾਂ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਰੋਪੜ ਇਕਾਈ ਪਾਸ ਪੁਜੀਆਂ ਮਾਸੂਮ ਮਾਨਸਿਕ ਪੀੜਤ ਲੜਕੀਆਂ ਦੀ ਮਾਸੂਮੀ-ਅਤ ਨਾਲ ਖੇਡੇ ਘਿਨਾਉਣੇ ਕਾਰਨਾਮੇ ਭਾਰੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਨੰਗੇ ਹੋਏ ਹਨ ਜੋ ਨਾਲਾਗੜ੍ਹ ਅਤੇ ਹਿਮਾਚਲ ਦੇ ਇਹਨਾਂ ਇਲਾਕਿਆਂ ਦੇ 'ਸਿਆਣਿਆਂ' ਵਲੋਂ 'ਭੂਤਾਂ-ਪ੍ਰੇਤਾਂ' ਦੇ ਕਸਰਾਂ ਦੇ ਕੇਸਾਂ ਦੇ ਇਲਾਜ ਕਰਨ ਦੇ ਢਕਵੇਜ਼ ਰਾਹੀਂ ਕੀਤੇ ਗਏ।

ਰਾਜ ਪੱਧਰ ਦਾ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਮੇਲਾ

ਪਿਛਲੇ ਦਿਨੀਂ ਰੋਪੜ ਦੇ ਸਰਕਾਰੀ ਕਾਲਜ ਦੇ ਗਰਾਉਂਡ ਵਿਚ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੁਸਾਇਟੀ ਪੰਜਾਬ ਵਲੋਂ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੁਸਾਇਟੀ ਦੇ ਜਨਮਦਾਤਾ ਡਾ. ਇਬਰਾਹਿਮ. ਟੀ. ਕਾਵੂਰ ਦੇ ਜਨਮ ਸਬੰਧੀ ਇਕ ਰੋਜਾ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਮੇਲਾ ਕਰਵਾਇਆ ਗਿਆ। ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੁਸਾਇਟੀ ਪੰਜਾਬ ਜੋ ਕਿ ਪਿਛਲੇ ਦੋ ਦਹਾਕਿਆਂ ਤੋਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਵਹਿਮਾਂ ਭਰਮਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੱਢਣ ਲਈ ਅਤੇ ਗੈਰ ਕੁਦਰਤੀ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦਾ ਹਲ ਲਭਣ ਲਈ ਯਤਨਸ਼ੀਲ ਹੈ। ਦੇਵੀ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਦੀ ਹੋਂਦ ਨੂੰ ਨਕਾਰਦੇ ਇਸ ਮੇਲੇ ਦਾ ਆਰੰਭ ਸੰਗੀਤ ਮੰਡਲੀ ਬੋਲਾ ਵਲੋਂ ਅਗਾਂਹ ਵਧੂ ਗੀਤ ਗਾ ਕੇ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਲੋਕ ਕਲਾ ਮੰਚ ਮਾਛੀਵਾੜਾ ਦੀ ਟੀਮ ਵਲੋਂ ਨਾਟਕ 'ਟੇਆ' ਖੇਡਿਆ ਗਿਆ। ਜਿਸ ਰਾਹੀਂ ਫਿਰਕਾਪ੍ਰਸਤੀ ਅਤੇ ਗਰੀਬੀ ਦੇ ਟੋਏ ਵਿਚ ਡਿਗੇ ਕਰੋੜਾਂ ਭਾਰਤੀਆਂ ਦਾ ਜਿਕਰ ਕਰਦਿਆਂ ਸਰਕਾਰੀ ਮਸ਼ੀਨਰੀ ਦਾ ਧੌਖਾ ਨੰਗਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਹਰਦੀਪ ਜਲੰਧਰੀ ਤੇ ਸੂਬਾ ਮੀਤ ਪ੍ਰਧਾਨ ਕਿਸ਼ਨ ਬਰਗਾੜੀ ਵਲੋਂ ਜਾਦੂ ਦਾ ਬੇ-ਹੱਦ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਸ਼ੋਅ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਦਸਿਆ ਕਿ ਜਾਦੂ ਇਕ ਕਲਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਕੋਈ ਵੀ ਜੰਤਰ ਮੰਤਰ, ਰਿਧੀ ਸਿਧੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ

ਸਰਘੀ ਕਲਾ ਕੇਂਦਰ ਮੋਹਾਲੀ ਵਲੋਂ ਖੇਡਿਆ ਗਿਆ ਨਾਟਕ 'ਏਡਜ਼' ਆ ਰਹੀ ਨਵੀਂ ਪਨੀਰੀ ਨੂੰ ਜਾਗਰਤ ਕਰਨ ਲਈ ਇਕ ਬੇਹੱਦ ਅਗਾਂਹ ਵਧੂ ਉਪਰਾਲਾ ਸੀ। ਇਸ ਨਾਟਕ ਰਾਹੀਂ ਫਿਰਕਾਪ੍ਰਸਤੀ ਸਬੰਧੀ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਰੋਲ ਨੂੰ ਬੜੇ ਤਕੜੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨਾਲ ਨੰਗਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਗੁਰਜਰਨ ਸਿੰਘ ਦਾ ਲਿਖਿਆ ਨਾਟਕ '.....' ਤੇ ਦੇਵ ਪੁਰਸ਼ ਹਾਰ ਗਏ' ਲੋਕ ਕਲਾ ਮੰਚ ਮਾਛੀਵਾੜਾ ਦੀ ਟੀਮ ਨੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਵਧੀਆ ਕਲਾਤਮਿਕ ਢੰਗ ਨਾਲ ਖੇਡਿਆ। ਨਾਟਕ ਵਿਚ ਪਾਖੰਡੀ ਸਾਧਾਂ, ਸੰਤਾਂ, ਜੋਤਸ਼ੀਆਂ ਅਤੇ ਤਾਂਤ-ਰਿਕਾਂ ਦੇ ਪਰਦੇ ਫਰੋਲੇ ਗਏ ਤੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਦਸਿਆ ਗਿਆ ਕਿ ਉਹ ਕਿਵੇਂ ਗਰੀਬ ਤਬਕੇ ਦੇ ਖੂਨ ਦੀ ਕਮਾਈ ਨੂੰ ਲੁੱਟ ਰਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਅਗਾਂਹ ਵਧਦੀ ਸੋਚ ਨੂੰ ਧਾਗੇ ਤਵੀਤ ਵੰਡ ਕੇ ਕਿਵੇਂ ਪਿਛਾਹ ਖਿਚ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਧਰਤੀ ਤੇ ਪਿਛਲੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਹੋ ਰਹੇ ਖੂਨੀ ਦੌਰ ਨੂੰ ਐਕਸ਼ਨ ਗੀਤ ਨਾਟਕ ਰਾਹੀਂ 'ਧਰਤੀ ਪੰਜਾਬ ਦੀ' ਦੇ ਨਾਂ ਹੇਠ ਬਾਲ ਰੰਗ ਕਲਾ ਮੰਚ ਉਚਾ ਜਟਾਣਾ ਦੇ ਬਾਲ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਨੇ ਬੇਹੱਦ ਕਰੂਣਮਈ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ। ਇਹ ਨਾਟਕ ਗੁਰਦਾਸ ਮਾਨ ਦੇ ਗੀਤ 'ਮੈਂ' ਧਰਤ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਵੇ ਮੈਂ ਵਸਦੀ ਉਜੜੀ ਗਈ' ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਖੇਡਿਆ ਗਿਆ ਇਸ ਨਾਟਕ ਨੇ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਤੇ ਗਹਿਰਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਛੱਡਿਆ ਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਸੋਜਲ ਹੋ ਗਈਆਂ।

ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੁਸਾਇਟੀ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਸੂਬਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਰਜਿੰਦਰ ਭਦੌੜ ਨੇ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨਾਲ ਸਾਂਝੇ ਕਰਦਿਆਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸਪਸ਼ਟ ਕੀਤਾ ਕਿ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਕੋਈ ਵੀ ਭੂਤ ਪ੍ਰੇਤ, ਜੰਤਰ-ਮੰਤਰ ਅਤੇ ਗੈਰੀ ਸ਼ਕਤੀ ਆਦਿ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਇਹ ਸਾਰੇ ਮਾਨਸਿਕ ਰੋਗ ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨੂੰ ਵਿਗਿਆਨਕ ਸੋਚ ਅਪਣਾਉਣ ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦਿਤਾ। ਇਸ ਮੇਲੇ ਵਿਚ ਸੁਸਾਇਟੀ ਦੇ ਮੁੱਖ ਸਹਿਯੋਗੀਆਂ ਦਾ ਵੀ ਸਨਮਾਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਡਾ. ਸਰਧਾਨਾ, ਡਾ. ਸ਼ਰਮਾ, ਡਾ. ਸ਼ਸ਼ੀ, ਸ੍ਰੀ ਮੋਹਨ ਲਾਲ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਤੇ ਹੋਰ ਸਹਿਯੋਗੀ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਸਨ। ਇਸ ਮੌਕੇ ਤੇ ਸੁਸਾਇਟੀ ਵਲੋਂ ਪੁਸਤਕ ਤੇ ਚਾਰਟ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨੀ ਦਾ ਬਹੁਤ ਹੀ ਵਧੀਆ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕੀਤਾ ਗਿਆ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਬਹੁਤ ਧਿਆਨ ਪੂਰਵਕ ਦੇਖਿਆ। ਸਟੇਜ ਸਕੱਤਰ ਦੀ ਸੇਵਾ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਦੇ ਸੰਪਾਦਕ ਬਲਵਿੰਦਰ ਬਰਨਾਲਾ ਨੇ ਨਿਭਾਈ।

ਰੋਪੜ ਯੂਨਿਟ ਵਲੋਂ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕੀਤੇ ਗਏ ਪੰਜ ਕੁ ਘੰਟੇ ਦੇ ਚਲਣ ਵਾਲੇ ਇਸ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਮੇਲੇ ਦਾ ਲਗਭਗ 3

ਹਜ਼ਾਰ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਭਾਵ ਪੂਰਕ ਢੰਗ ਨਾਲ ਆਨੰਦ ਮਾਣਿਆ।

ਵਲੋਂ :- ਵਿਜੇ ਕੁਮਾਰ [ਸਕੱਤਰ]

ਧਨੌਲਾ ਵਿਖੇ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਮੇਲਾ

ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੁਸਾਇਟੀ ਦੀ ਬਰਨਾਲਾ ਇਕਾਈ ਵਲੋਂ ਇਸੇ ਸਾਲ ਆਪਣਾ ਦੂਜਾ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਮੇਲਾ ਮੰਡੀ ਧਨੌਲਾ ਵਿਖੇ ਕਰਵਾਇਆ ਗਿਆ। ਭਾਅ ਜੀ ਗੁਰਜਰਨ ਦੇ ਨਾਟਕ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਜਾਦੂ ਦੇ ਟਰਿਕ ਰਾਮਪੁਰਾ ਦੀ ਟੀਮ (ਡਾ. ਕੇਵਲ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਅਤੇ ਜੰਟਾ ਸਿੰਘ) ਅਤੇ ਬਰਨਾਲਾ ਇਕਾਈ ਦੀ ਟੀਮ ਦੇ ਮੈਂਬਰਾਂ ਵਲੋਂ ਦਿਖਾਏ ਗਏ। ਮਾਨਸਿਕ ਰੋਗ ਕੀ ਹਨ ਅਤੇ ਵਹਿਮ-ਭਰਮ ਕਿਵੇਂ ਦੂਰ ਕੀਤੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ 'ਤੇ ਵੱਖ ਵੱਖ ਬੁਲਾਰਿਆਂ ਸ੍ਰੀ ਰਜਿੰਦਰ ਭਦੌੜ, ਬਲਵਿੰਦਰ ਬਰਨਾਲਾ, ਹਰਚਰਨ ਚੰਨਾ ਨੇ ਚਾਨਣਾ ਪਾਇਆ। ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨੀ ਵੀ ਲਾਈ ਗਈ।

ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਜਖਮੀ

ਪ੍ਰਧਾਨ ਇਕਾਈ, ਬਰਨਾਲਾ।

ਮਟੋਰੜਾ ਵਿਖੇ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਮੇਲਾ

ਪਟਿਆਲਾ ਜਿਲੇ ਦੀ ਭਾਦਸੌਂ ਸਬ-ਤਹਿਸੀਲ ਦੇ ਪਿੰਡ ਮਟੋਰੜਾ ਵਿਖੇ ਰਾਤ ਦਾ ਬਹੁਤ ਹੀ ਵਧੀਆ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਭਾਅ ਜੀ ਗੁਰਜਰਨ ਵਲੋਂ ਆਪਣੇ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਨਾਟਕ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਗਏ। ਅਤੇ ਸੰਪਾਦਕ ਬਲਵਿੰਦਰ ਬਰਨਾਲਾ ਮੁੱਖ ਬੁਲਾਰੇ ਵਜੋਂ ਪੁੱਜੇ। ਉਹਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਪੰਜ ਹਜ਼ਾਰ ਤੋਂ ਵੀ ਉਪਰ ਜੁੜੀ ਇਕੱਤਰਤਾ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਨ ਕਰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮਾਨਸਿਕ ਰੋਗਾਂ ਪਿਛੇ ਕਈ ਕਿਸਮ ਦੀਆਂ ਖਾਹਸ਼ਾਂ ਦਾ ਅਧੂਰਾ ਰਹਿਣਾ ਮੁੱਖ ਕਾਰਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਖਾਹਿਸ਼ਾਂ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਜਾਂ ਕਿਸੇਤਰਾਂ ਨਿਕਾਸ ਮਾਨਸਿਕ ਰੋਗੀ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਅੰਤਰਮੁਖਤਾ ਦੇ ਖੋਲ ਚੋਂ ਬਾਹਰ ਕੱਢਣ ਵਿੱਚ ਮੱਦਦ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਕਸਰ ਭੂਤਾਂ ਪ੍ਰੇਤਾਂ ਕਾਰਨ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਸਗੋਂ ਇਹ ਤਾਂ ਦੱਬੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਖਾਹਸ਼ਾਂ ਦਾ ਤੀਬਰ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਸੂਬਾ-ਮੀਤ ਪ੍ਰਧਾਨ ਕਿਸ਼ਨ ਬਰਗਾੜੀ ਵਲੋਂ ਤੇ ਰਾਮਪੁਰਾ ਇਕਾਈ ਵਲੋਂ ਜਾਦੂ ਦੇ ਟਰਿਕ ਦਿਖਾ ਕੇ ਜਿਥੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਮਨੋਰੰਜਨ ਕੀਤਾ ਉਥੇ ਦਰਸਾਇਆ ਕਿ ਜਾਦੂ ਇਕ ਧੌਖੇ ਦੀ ਕਲਾ ਹੈ। ਪਿੰਡ ਮਟੋਰੜਾ ਦੇ ਸਰਪੰਚ ਸ੍ਰ. ਸ਼ਰੂਪ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਚੇਅਰਮੈਨ ਸ੍ਰ. ਕਰਨੈਲ ਸਿੰਘ ਵਲੋਂ ਸੁਸਾਇਟੀ ਦੇ ਕਾਰਜਾਂ ਦੀ ਸ਼ਲਾਘਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਅਤੇ ਉਥੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਕਰਨ ਲਈ ਧੰਨਵਾਦ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਸਟੇਜ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਜੱਸੀ ਪੋਥਨੀ ਨੇ ਨਿਭਾਈ।

ਨਾਗ ਨੇ ਮੈਂ ਡੰਗ ਲਈ

— ਡਾ ਮੀਤ ਲੁਠੇੜੀ

ਆਨਦਪੁਰ ਸਾਂਹਿਬ ਇਲਾਕੇ ਦੇ ਇੱਕ ਪਿੰਡ 'ਚ ਕੁਝ ਮਹੀਨਿਆਂ ਤੋਂ ਬੜੀ ਹੋਰਾਨੀਜਨਕ ਘਟਨਾ ਵਾਪਰ ਰਹੀ ਸੀ। ਇਹ ਤਾਂ ਅਕਸਰ ਸੁਣੀਦੇ ਹੋ ਕਿ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਸੱਪ ਡੰਗ ਗਿਆ ਜਾਂ 'ਕੀੜਾ ਛੋਹ ਗਿਆ' ਪਰੰਤੂ ਇਹ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸੁਣਿਆ ਕਿ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਰੋਜ਼ ਹੀ ਸੱਪ ਡੰਗਦਾ ਹੋਵੇ। ਸੁਣਨ ਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਝੂਠ ਲੱਗ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਕੋਈ ਵੀ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਵਿਅਕਤੀ ਇਸ ਗੱਲ ਤੇ ਯਕੀਨ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ, ਪਹਿਲਾਂ ਅਸੀਂ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕੀਤਾ। ਭਲਾ ਇਹ ਕਿੰਨੇ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਸੱਪ ਲੜੇ। ਇਹ ਘਟਨਾ ਚੇਲਿਆਂ, ਤਾਂਤਰਿਕਾਂ, ਹਥੇਲਿਆਂ ਦੇ 'ਮਾਹਿਰਾਂ' ਲਈ ਵੀ ਹੋਰਾਨੀਜਨਕ ਸੀ। ਇੱਕ ਪਰਿਵਾਰ ਦੀ ਨੌਜਵਾਨ ਨੂੰ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਸੱਪ ਡੱਸਦਾ ਸੀ ਉਸ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਸੱਪ ਨੂੰ ਖੁਦ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਵੇਖਿਆ ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਨੂੰਹ ਦੇ ਕਹਿਣ ਤੇ ਯਕੀਨ ਜਰੂਰ ਸੀ। ਦਿਨ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵਾਰ ਅਜਿਹਾ ਜਰੂਰ ਵਾਪਰਦਾ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਕੋਲ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਬੈਠ ਕੇ ਰਾਖੀ ਕੱਢ ਕਰੇ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਨੂੰਹ ਵੀ ਦਰਦ ਭਰੀ ਆਵਾਜ਼ ਹੀ ਸੁਣਾਈ ਦਿੰਦੀ ਸੀ, 'ਹਾਏ ਨੀ ਮਾਂ, ਲੜ ਗਿਆ ਸੱਪ।' ਫਿਰ ਉਹ ਰੋਣ ਲੱਗ ਜਾਂਦੀ। ਪਰਿਵਾਰ ਲਈ ਇਹ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰੇਸ਼ਾਨੀ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਸੀ। ਉਹਨਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸੱਪ ਦੇ ਕੱਟ ਜਾਣ ਤੇ ਇਲਾਜ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਮਾਂਦਰੀਆਂ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚ ਕੀਤੀ ਉਹਨਾਂ ਆਪਣਾ ਟੂਣ-ਟਾਮਣੇ ਕੀਤਾ ਪ੍ਰੰਤੂ ਸੱਪ ਫਿਰ ਡੱਸ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਦਿਨ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵਾਰ ਉਹ ਨੂੰਹ ਨੂੰ ਜਰੂਰ ਡੱਸਦਾ ਸੀ। ਡੰਗ ਵੀ ਉਸਦੇ ਪੈਰ ਤੇ ਹੀ ਮਾਰਦਾ ਸੀ। ਮਾਂਦਰੀਆਂ ਕੋਲ ਜਾ-ਜਾ ਕੇ ਬਥੇਰੀ ਲੁੱਟ ਕਰਵਾਈ ਪਰਿਵਾਰ ਨੇ ਫਿਰ ਉਹਨਾਂ ਚੇਲਿਆਂ ਚਪਟਿਆਂ, ਬਾਬਿਆਂ ਵੱਲ ਮੂੰਹ ਕੀਤਾ ਕਿਉਂਕਿ ਪਿੰਡ ਦੇ ਲੋਕ ਅਜਿਹੀਆਂ ਅਜੀਬੋ-ਗਰੀਬ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦੇ ਹੱਲ ਲਈ ਸਾਧਾਂ ਸ਼ੰਤਾਂ ਦੇ ਇਲਾਜ ਵਿੱਚ ਹੀ ਯਕੀਨ ਰੱਖਦੇ ਹਨ ਚਾਹੇ ਉੱਥੋਂ ਖੱਜਲ-ਖੁਆਰੀ ਤੇ ਪੇਸ਼ੇ ਦੀ ਬਰਬਾਦੀ ਤੋਂ ਸਿਵਾਏ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ। ਉਹ ਬਾਬਿਆਂ ਤੋਂ ਧਾਗਾ-ਤਵੀਤ ਲੈ ਕੇ ਆਉਂਦੇ ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਸੱਪ ਫਿਰ ਆਪਣਾ ਕੰਮ ਕਰ ਜਾਂਦਾ। ਪਰਿਵਾਰ

ਕਸੂਤੀ ਹਾਲਤ ਵਿੱਚ ਫਸ ਗਿਆ ਸੀ। ਡਾਕਟਰਾਂ ਦੀ ਸਮਝ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਸੀ। ਸਾਧਾਂ, ਚੇਲਿਆਂ, ਮਾਂਦਰੀਆਂ ਨੇ ਵੀ ਜੁਆਬ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਸੀ।

ਸੁਣ-ਸੁਣਾ ਕੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨੇ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੁਸਾਇਟੀ ਦੀ ਰੋਪੜ ਇਕਾਈ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚ ਕੀਤੀ। ਘਟਨਾ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਸੁਣਕੇ ਸਾਨੂੰ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਤੇ ਯਕੀਨ ਨਹੀਂ ਆਇਆ। ਪਰ ਸਾਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਬਰਗਾੜੀ ਲਾਗਲੇ ਪਿੰਡ ਵਾਂਦਰਾ 'ਚ ਇੱਕ ਲੜਕੇ ਨੂੰ ਹਰ ਮਹੀਨੇ ਦੀ ਸੰਗਰਾਂਦ ਨੂੰ ਸੱਪ ਡੱਸਣ ਵਾਲੀ ਘਟਨਾ ਤੇ ਉਸਦੇ ਫਰਾਡ ਬਾਰੇ ਜਰੂਰ ਪਤਾ ਸੀ। ਸਾਨੂੰ ਯਕੀਨ ਸੀ ਇਸ ਘਟਨਾ ਪਿੱਛੇ ਜਰੂਰ ਹੀ ਕੋਈ ਰਾਜ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਸ ਦਿਲਚਸਪ ਕੇਸ ਦੀ ਪੜਤਾਲ ਲਈ ਸੁਸਾਇਟੀ ਦੀ ਤਿੰਨ ਮੈਂਬਰੀ ਟੀਮ ਸਰਗਰਮ ਮੈਂਬਰ ਮੇਜਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਅਗਵਾਈ 'ਚ ਸਬੰਧਤ ਪਿੰਡ ਭੇਜੀ ਗਈ।

ਮੱਧਵਰਗੀ ਕਿਸਾਨ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਇਕੋ-ਇੱਕ ਮੁਲਾਜ਼ਮ ਲੜਕੇ ਦਾ ਵਿਆਹ ਕੁਝ ਮਹੀਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਨੂੰਹ ਵੀ ਮਾਪਿਆਂ ਦੀ ਕੱਲ੍ਹੀ-ਕਾਰੀ ਕੁੜੀ ਸੀ। ਮਾਪਿਆਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਧੀ ਤੋਂ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲੁਕੋਇਆ। ਪਰ ਸਾਡੇ ਪੁੰਜੀਪਤੀ ਕਦਰਾਂ ਦੀ ਚੜ੍ਹਤ ਵਾਲੇ ਸਮਾਜ 'ਚ ਨੂੰਹ ਨੂੰ ਤੰਗ ਪ੍ਰੇਸ਼ਾਨ ਕਰਨਾ ਆਮ ਗੱਲ ਬਣ ਗਈ ਹੈ। ਸਮਾਜਿਕ ਤਾਣਾ-ਬਾਣਾ ਹੀ ਇਹ ਜਿਹਾ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਨੂੰਹ-ਸੱਸ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ 'ਚ ਅਕਸਰ ਹੀ ਟੁੱਟ-ਭੁੱਟ ਵੇਖਣ ਨੂੰ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਨੂੰਹ ਜਾਹੇ ਦਾਜ 'ਚ ਜਿੰਨਾ ਮਰਜ਼ੀ ਦਾਜ ਸਰਮਾਇਆ ਲੈ ਆਵੇ, ਸੱਸ ਉਸਨੂੰ ਹੋਰ ਵੰਗਾਂ ਨਾਲ ਤੰਗ ਪ੍ਰੇਸ਼ਾਨ ਕਰਨ ਲਗਦੀ ਹੈ ਸ਼ਾਇਦ ਉਹ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਹੋਈ ਦੁਰਦਸ਼ਾ ਦਾ 'ਬਦਲਾ' ਲੈਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਮੁੰਡਾ ਮੁਲਾਜ਼ਮ ਸੀ, ਉਹ ਪਿੰਡ 'ਚ ਕਾਫ਼ੀ ਦੂਰ ਸਰਵਿਸ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਪਿੰਡ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆ ਸਕਦਾ, ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਨਾਲ ਪਤਨੀ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲਿਜਾਣ ਦੀ ਰਾਇ ਕੀਤੀ ਪਰ ਉਹ ਨਾ ਮੰਨੀ, "ਪੁੱਤਰ। ਇੱਕੋ-ਇੱਕ ਨੂੰਹ ਐ ਮੇਰੀ, ਉਹ ਵੀ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਵਾਂਗੂੰ ਸੁੱਖ-ਸੀਰਨੀਆਂ ਨਾਲ ਲਈ ਐ..... ਉਹਨੂੰ ਅੱਖ ਓਹਲੇ

ਕਿਵੇਂ ਕਰ ਦਿਆਂ ਤੂੰ ਹਫ਼ਤੇ ਬਾਅਦ ਆ ਜਾਇਆ ਕਰ, ਕਿਉਂ ਧੀਏ ਠੀਕ ਐ ਨਾ" ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਦੀ ਇਸ ਰਾਇ ਦੀ ਅਵੱਗਿਆ ਕਰਨ ਲਈ ਲੜਕਾ ਬਿਲਕੁਲ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਮਜ਼ਬੂਰਨ ਮਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਮੰਨੀ। ਲੜਕਾ ਬਾਹਰ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ ਬਾਕੀ ਪਰਿਵਾਰ 'ਚ ਲੜਕੇ ਦੇ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਦੇ ਭੈਣਾਂ ਤੇ ਪਤਨੀ ਪਿੰਡ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਲੜਕੇ ਦੀ ਗੋਰਹਾਜ਼ਰੀ 'ਚ ਨੂੰਹ ਸੱਸ ਦਾ ਰਿਸ਼ਤਾ ਵਿਗੜਣ ਲੱਗਾ। ਸੱਸ, ਨੂੰਹ ਨੂੰ ਗੱਲ ਗੱਲ ਤੇ ਟੋਕਦੀ ਉਸ ਦੇ ਕੰਮ ਵੰਗ 'ਚ ਨੁਕਸ ਕੱਢਦੀ। ਇਸ ਕਾਜ 'ਚ ਉਸ ਦੀਆਂ ਧੀਆਂ ਵੀ ਉਸ ਦਾ ਹੱਥ ਵਟਾਉਣ ਲੱਗੀਆਂ। ਨੂੰਹ ਚੁੱਪ ਵੱਟੀ ਰੱਖਦੀ। ਸਾਰੇ ਪਰਿਵਾਰ 'ਚ ਸੱਸ ਦਾ ਰਾਜ ਚਲਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਭਲਾ ਕੌਣ ਸੀ ਉਸਦੀ ਹੁਕਮ ਅਦੂਲੀ ਕਰਨ ਵਾਲੀ? ਦਿਨੋ ਦਿਨ ਉਸਦਾ ਜਿਉਣਾ ਦੁੱਭਰ ਹੁੰਦਾ ਗਿਆ। ਉਸਨੇ ਕਈ ਵਾਰ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਨਾਲ ਜਾਣ ਦੀ ਜ਼ਿਦ ਵੀ ਕੀਤੀ ਪਰ ਉਹ ਨਾ ਮੰਨਿਆ।

ਇਹਨਾਂ ਹੀ ਦਿਨਾਂ 'ਚ ਉਸਨੂੰ ਸੱਪ ਡੱਸਣ ਵਾਲੀ ਘਟਨਾ ਵਾਪਰਨ ਲੱਗੀ। ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਮੈਂਬਰਾਂ ਨੂੰ ਉਸ ਤੇ ਇਹ ਸਾਫ਼ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਸਾਰੀ ਘਟਨਾ ਇੱਕ ਫਰਾਡ ਹੈ ਪ੍ਰੰਤੂ ਮਾਨਸਿਕ ਰੋਗੀ ਜਾਂ ਜਾਣ ਬੁੱਝ ਕੇ ਘਟਨਾਵਾਂ ਲਈ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਲੀਹ ਤੇ ਲਿਆਉਣਾ ਕੋਈ ਆਸਾਨ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਵੀ ਖਿਆਲ ਸੀ। ਸੱਸ ਵਾਰ ਵਾਰ ਦੁਹਰਾ ਰਹੀ, "ਪੁੱਤਰ। ਮੇਰੀ ਧੀ (ਨੂੰਹ) ਦਾ ਕੁਝ ਕਰੋ, ਜੇਕਰ ਇਹਨੂੰ ਕੁਝ ਹੋ ਗਿਆ ਤਾਂ ਮੈਂ ਨੀਂ ਜਿਉਣਾ। ਜਰੂਰ ਸਾਡੇ ਘਰ ਤੇ ਕਿਸੇ ਸ਼ਰੀਕ ਨੇ ਕੋਈ ਸਿੱਟ ਸਿੱਟੀ ਐ। ਨਹੀਂ ਕੀ ਮਜ਼ਾਲ ਸੀ ਕੁੜੀ ਨੂੰ 'ਰਾਮ ਨਾ ਆਉਂਦਾ'। ਚੰਦਰਾ ਸੱਪ ਕਾਹਦਾ ਇਹਤਾਂ ਕੋਈ ਬਲਾ ਕੜੀ ਮਗਰ ਪਈ ਐ। ਆਪਣੀ ਸੱਸ ਦੀ ਮੌਜੂਦਗੀ 'ਚ ਨੂੰਹ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਹੀ ਇੱਕ ਕਾਲੇ ਰੰਗ ਦਾ ਸੱਪ ਉਸਨੂੰ ਡੱਸਦਾ ਹੈ ਤੇ ਡੱਸਦਾ ਵੀ ਪੈਰ ਤੇ ਹੈ। ਮੈਂ ਬਥੇਰਾ ਖਿਆਲ ਰੱਖਦੀ ਹਾਂ ਪਰੰਤੂ ਸੱਪ ਦਿਨੋ ਦਿਨ ਇੱਥੇ ਵਾਰ ਜਰੂਰ ਮੈਨੂੰ ਡੱਸਦਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਹੁਣ ਕਾਸੇ ਜੋਗੀ ਨਹੀਂ ਰਹੀ। ਕੰਮ ਮੈਂ ਕਰ ਨੀ ਸਕਦੀ ਤੇ ਇਥੋਂ ਮੇਰਾ ਖਰਿਜ਼ਾ ਨੀਂ ਛੱਟ ਰਿਹਾ। ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਉਹ ਰੋਣ ਲੱਗੀ। ਟੀਮ ਨੇ ਇੱਕਲੀ ਨੂੰਹ ਨਾਲ ਗੱਲ ਬਾਤ ਕਰਨੀ ਆਰੰਭ ਕੀਤੀ। ਉਸਨੂੰ ਵਲ ਫੇਰ ਪਾ ਕੇ ਸਾਰੀ ਸਥਿਤੀ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਕਰਵਾਇਆ ਗਿਆ ਤੇ ਇਹ ਵੀ ਸਪੱਸ਼ਟ

ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਸਾਰੀ ਸਥਿਤੀ ਦਾ ਗਿਆਨ ਹੈ। ਉਸਤੋਂ ਸਹਿਯੋਗ ਦੀ ਮੰਗ ਕੀਤੀ ਗਈ ਤੇ ਉਸਦੀ ਮੱਦਦ ਕਰਨ ਦਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦਿਵਾਇਆ ਗਿਆ। ਉਸਦੀ ਹਾਲਤ ਸਬੰਧੀ ਉਸ ਨਾਲ ਹਮਦਰਦੀ ਪ੍ਰਗਟਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਉਸਨੂੰ ਬਦਲਣ ਲਈ ਸੱਸ ਦੇ ਸੱਚ ਬਿਆਨਣ ਲਈ ਆਖਿਆ ਗਿਆ। ਕਾਫ਼ੀ ਸਮੇਂ ਬਾਅਦ ਜਦ ਉਸਨੇ ਸਾਫ਼ ਸਾਫ਼ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਦੱਸ ਦਿੱਤੀ। "ਵੀਰਜੀ, ਤੁਹਾਥੋਂ ਕੀ ਲੁਕੇ ਐ, ਮੈਂ ਮਜ਼ਬੂਰਨ ਹੀ ਅਜਿਹਾ ਕਰਦੀ ਹਾਂ। ਇਹਨਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਰਲਕੇ ਮੇਰਾ ਜੀਣਾ ਦੁੱਭਰ ਕੀਤਾ ਹੋਇਐ। ਜਦੋਂ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਬਚਾਓ ਦਾ ਹੋਰ ਕੋਈ ਵੰਗ ਨਾ ਦਿਸਿਆ ਤਾਂ ਮੈਂ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਆਪਣੇ ਪੈਰ ਤੇ ਸੱਪ ਡੰਗਣ ਦਾ ਢਕੋਂਜ ਰਚਿਆ, ਉੱਚੀ-ਉੱਚੀ ਰੋਲਾ ਪਾਇਆ। ਅਸਲ 'ਚ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਪੈਰ ਤੇ ਸੂਈ ਨਾਲ ਜਖਮ ਕਰ ਲਿਆ ਸੀ। ਅਜਿਹਾ ਹੋਣ ਤੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦਾ ਵਤੀਰਾ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਤੀ ਕੁਝ ਚੰਗਾ ਹੋ ਗਿਆ ਤਾਂ ਮੈਂ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਹੀ ਅਜਿਹਾ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਹੁਣ ਇਹ ਮੇਰੀ ਇਸ ਹਾਲਤ 'ਚੋਂ ਪ੍ਰੇਸ਼ਾਨ ਹੋ ਕੇ ਮੇਰੇ ਅੱਗੇ ਪਿੱਛੇ ਫਿਰਦੇ ਹਨ। ਆਪਣੇ ਪੈਰ ਉੱਪਰ ਕੀਤੇ ਜਖਮ 'ਚ ਸੂਈ ਚੁੱਭੇ ਮੈਂ ਸੱਪ ਦੇ ਡਸਣ ਦਾ ਰੋਲਾ ਪਾ ਦਿੰਦੀ ਹਾਂ।" ਉਸਨੇ ਤਰਲਾ ਲੈਂਦਿਆਂ ਆਖਿਆ, "ਤੁਸੀਂ ਇਹ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਨਾ ਦੱਸਣਾ, ਮੈਂ ਅੱਗੇ ਤੋਂ ਅਜਿਹਾ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਕਰਾਂਗੀ ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੀ ਹਾਲਤ ਤੇ ਤਰਸ ਖਾ ਕੇ ਮੇਰੀ ਮੱਦਦ ਜਰੂਰ ਕਰੋ।" ਟੀਮ ਨੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨੂੰ ਯਕੀਨ ਦਵਾਇਆ ਕਿ ਅੱਗੇ ਤੋਂ ਕਦੀ ਵੀ ਤੁਹਾਡੀ ਨੂੰਹ ਨੂੰ ਸੱਪ ਨਹੀਂ ਡੱਸੇਗਾ, ਨੂੰਹ ਪ੍ਰਤੀ ਚੰਗਾ ਵਤੀਰਾ ਅਪਨਾਉਣ ਉਸਦੀਆਂ ਇੱਛਾਵਾਂ ਦਾ ਖਿਆਲ ਰੱਖਣ ਸਬੰਧੀ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਜੋਰ ਦੇ ਕੇ ਆਖਿਆ ਗਿਆ। ਉਸ ਦਿਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਸ ਪਰਿਵਾਰ 'ਚ ਸੱਪ ਦੇ ਡੱਸਣ ਵਾਲੀ ਕੋਈ ਘਟਨਾ ਨਹੀਂ ਵਾਪਰੀ।

ਅਸਲ 'ਚ ਅਜਿਹੀਆਂ ਅਲਾਮਤਾਂ ਗਲਤ ਸਮਾਜਿਕ ਤਾਣੇ-ਬਾਣੇ ਦੀ ਉਪਜ ਨੇ। ਜਿੰਨਾਂ ਚਿਰ ਇਹ ਤਾਣਾ ਬਾਣਾ ਮੌਜੂਦ ਹੈ ਉਤਨਾ ਚਿਰ ਅਜਿਹੀਆਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਜਾਰੀ ਰਹਿਣਗੀਆਂ। ਨਵੇਂ ਨਰੋਏ ਹਮਾਜ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਹੀ ਸਭ ਅਲਾਮਤਾਂ ਦਾ ਅੰਤ ਕਰੇਗੀ ਜੇ ਸਾਡਾ ਸਾਰਿਆਂ ਦਾ ਸੁਪਨਾ ਹੈ।

ਸ਼ਕਾ ਨਵਿਰਤੀ

ਸ਼ਕਾ :- ਸੂਰਜ ਅਤੇ ਚੰਦ ਜਦ ਧਰਤੀ ਦੀ ਇਕ ਖਾਸ ਦਿਸ਼ਾ ਵਿਚ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਸਮੁੰਦਰਾਂ ਵਿਚ ਜਵਾਰ ਭਾਟੇ ਆ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਫਿਰ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਜਾਂ ਹੋਰ ਗ੍ਰਹਿ ਦਾ ਮਨੁੱਖੀ ਦਿਮਾਗ ਜੋ ਬਹੁਤ ਸੰਵੇਦਨਸ਼ੀਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਉਸਤੇ ਅਸਰ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ ? ਅਰਸ਼ਦੀਪ ਮਹਿਰਾਜ(ਬਠਿੰਡਾ)

ਨਵਿਰਤੀ :- ਆਮ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਅੰਧ ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਨੂੰ ਵਿਗਿਆਨਕ ਤੌਰ ਤੇ ਠੀਕ ਸਿੱਧ ਕਰਨ ਲਈ ਦਲੀਲਾਂ ਦੇਣ ਦਾ ਰਿਵਾਜ ਅੱਜ ਕੱਲ੍ਹ ਕਾਫੀ ਚਲਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਮਜ਼ਬੂਰੀ ਵੀ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਅਜੋਕੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਵਿਗਿਆਨ ਹੀ ਸੱਚ ਦੀ ਇਕੋ ਇਕ ਕਸੌਟੀ ਬਣ ਚੁੱਕਾ ਹੈ। ਸੋ ਇਹ ਦਲੀਲ ਵੀ ਕਿਸੇ ਨੇ ਇਸੇ ਮਨਸ਼ੇ ਭਾਵ ਮਨੁੱਖ ਉੱਤੇ ਗ੍ਰਹਿ ਦਾ ਅਸਰ ਨੂੰ ਠੀਕ ਸਿੱਧ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਘੜੀ ਹੈ ਅਤੇ ਕਾਫੀ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹੋਈ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਚਾਹੋ ਆਪਣੇ ਸਵਾਲ ਵਿਚ ਸੂਰਜ ਚੰਦ ਦਾ ਮਨੁੱਖੀ ਦਿਮਾਗ ਉਪਰ ਅਸਰ ਬਾਰੇ ਹੀ ਪੁੱਛਿਆ ਹੈ ਪਰ ਬਹੁਤੇ ਹੋਰ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਇਸ ਅਸਰ ਤੋਂ ਭਾਵ ਜੋਤਿਸ਼ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਚਾਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਮਨੁੱਖ ਉੱਤੇ ਗ੍ਰਹਿ ਦਾ ਅਸਰ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸੋ ਇਸ ਸਵਾਲ ਨੂੰ ਕੁੱਝ ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ਵਿਚਾਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਾਂ।

ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਲਈ ਗੁਰੂਤਾ ਖਿੱਚ ਦੀ ਮਾਤਰਾ ਅਤੇ ਅਸਰ ਦੋਵਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਧਿਆਨ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਪਹਿਲੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਠੀਕ ਹੈ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚ ਚੰਦ ਸੂਰਜ ਦੀ ਖਿੱਚ ਨਾਲ ਜਵਾਰ-ਭਾਟੇ ਆ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਪਰ ਪਿੰਡ ਦੇ ਛੱਪੜ ਵਿਚ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੇ ਜਾਂ ਘਰੇ ਬਾਲਟੀ ਵਿਚ ਪਿਆ ਪਾਣੀ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਹਿਲਦਾ ? ਅਸਲ ਵਿਚ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਦੀ ਹਰ ਸ਼ੈਲੀ ਦੂਸਰੀ ਸ਼ੈਲੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵੱਲ ਖਿੱਚਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਖਿੱਚ ਉਹਨਾਂ ਵਸਤੂਆਂ ਦੇ ਭਾਰ ਦੇ ਸਿੱਧੇ ਅਨੁਪਾਤ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚਲੀ ਦੂਰੀ ਦੇ ਉਲਟ ਅਨੁਪਾਤ ਵਿਚ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਭਾਵ ਜਿੰਨਾ ਦੋਵਾਂ ਵਸਤੂਆਂ ਦਾ ਭਾਰ ਵੱਧ ਹੋਵੇਗਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਆਪਸੀ ਖਿੱਚ ਵਧ ਹੋਵੇਗੀ ਪਰ ਜਿਵੇਂ ਜਿਵੇਂ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਦੂਰੀ ਵਧਦੀ ਜਾਵੇਗੀ ਉਵੇਂ ਉਵੇਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਆਪਸੀ ਖਿੱਚ ਘਟਦੀ ਜਾਵੇਗੀ। ਧਰਤੀ ਸਾਡੇ ਬਹੁਤ ਨੇੜੇ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਸਦੀ ਖਿੱਚ ਤਾਂ ਹਰ ਛੋਟੀ ਵੱਡੀ ਵਸਤੂ ਤੇ ਅਨੁਭਵ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਪ੍ਰੰਤੂ ਚੰਨ ਸੂਰਜ ਦੂਰ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਖਿੱਚ ਤਾਂ ਸਮੁੰਦਰ ਵਰਗੇ ਵੱਡੇ ਅਕਾਰਾਂ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿਚ ਹੀ ਅਸਰ-ਅੰਦਾਜ਼ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਸਮੁੰਦਰ ਦਾ ਪਾਣੀ ਖਰਬਾਂ ਟਨ ਹੈ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਚੰਨ ਅਤੇ ਸਮੁੰਦਰ ਦੀ ਆਪਸੀ ਖਿੱਚ ਬਹੁਤ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ

ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਉਤਰਾਅ ਚੜ੍ਹਾਅ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ਜਿਸ ਨੂੰ ਜਵਾਰ-ਭਾਟਾ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਛਪੜ ਵਿਚ ਜਾਂ ਬਾਲਟੀ ਵਿਚ ਪਏ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਜਵਾਰ ਭਾਟਾ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਦੀ ਚੰਨ ਸੂਰਜ ਨਾਲ ਖਿੱਚ ਦੀ ਮਾਤਰਾ ਬਹੁਤ ਨਿਗੂਣੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਥੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਚੰਨ ਸੂਰਜ ਜਾਂ ਹੋਰ ਗ੍ਰਹਿ ਦੀ ਖਿੱਚ ਐਨੀ ਐਨੀ ਥੋੜ੍ਹੀ ਹੈ ਕਿ ਇਸਨੂੰ ਲਗਭਗ ਸਿਫਰ ਹੀ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਦੂਸਰਾ ਇਹ ਜੋ ਨਾ ਹੋਣ ਦੇ ਲਗਭਗ ਖਿੱਚ ਹੈ ਇਸ ਦਾ ਕਿਸੇ ਵਿਅਕਤੀ ਦੀ ਸਰੀਰਕ, ਮਾਨਸਿਕ, ਪ੍ਰੀਵਾਰਕ, ਆਰਥਿਕ ਸਥਿਤੀ ਤੇ ਕੀ ਅਸਰ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਸਦੀ ਤੁਲਨਾ ਵਿਚ ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਕਿਸੇ ਵਿਅਕਤੀ ਦੇ ਸਿਰ ਨੂੰ ਰੱਖ ਨਾਲ ਫੜ ਕੇ ਥੋੜਾ ਜਿਹਾ ਖਿੱਚ ਦਿਓ ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੀ ਉਹ ਖਿੱਚ ਇਹਨਾਂ ਗ੍ਰਹਿ ਜਾਂ ਚੰਦ-ਸੂਰਜ ਦੀ ਖਿੱਚ ਤੋਂ ਕਹਿੰਦੇ ਗੁਣਾ ਹੋਵੇਗੀ ਪਰ ਉਸ ਨਾਲ ਵੀ ਵਿਅਕਤੀ ਦੀ ਜਿੰਦਗੀ ਤੇ ਕਿੰਨਾ ਕੁ ਅਸਰ ਪਵੇਗਾ।

ਤੀਸਰੀ ਗੱਲ ਇਹ ਨਿਗੂਣੀ ਖਿੱਚ ਤਾਂ ਸਾਰੀ ਮਨੁੱਖ ਜਾਤੀ ਤੇ ਹੀ ਹਰ ਸਮੇਂ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਸੋ ਇਸਦਾ ਇਕ ਵਿਅਕਤੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਦੀ ਹੋਣੀ ਤੇ ਕੀ ਅਤੇ ਕਿਵੇਂ ਅਸਰ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ? ਵਿਗਿਆਨਕ ਤੌਰ ਤੇ ਸੋਚਿਆਂ ਇਹ ਕਿਵੇਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਮੰਗਲ, ਬੁੱਧ, ਸ਼ਨੀ, ਜਾਂ ਚੰਦ ਸੂਰਜ ਦੁਖੀ ਕਰ ਛੱਡੇ ਪਰ ਉਸਦਾ ਗੁਆਂਡੀ ਸ਼ਾਮ ਸਿੰਘ ਉਸੇ ਅਸਮਾਨ ਬੱਲੇ ਮੈਂਸ ਕਰੇ। ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਦੇ ਕਾਰੋਬਾਰ, ਘਰੇਲੂ ਜੀਵਨ, ਸਿਹਤ ਜਾਂ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਚੰਦ ਸੂਰਜ ਜਾਂ ਕੋਈ ਹੋਰ ਗ੍ਰਹਿ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ। ਗ੍ਰਹਿਆਂ ਦੀ ਚਾਲ ਵਿੱਚ ਗਤਬਤੀ ਦਾ ਜਦ ਕੋਈ ਅਸਰ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਉਹ ਸਾਰੀ ਧਰਤੀ ਦੇ ਵਾਤਾਵਰਨ ਅਤੇ ਸਾਰੀ ਮਨੁੱਖ ਜਾਤੀ ਉੱਤੇ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਉਂ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਕਿ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਵਪਾਰ ਵਿੱਚ ਘਾਟਾ ਪੈ ਗਿਆ ਜਾਂ ਘਰ ਦੇ ਦੋ ਜੀਅ ਇਕੱਠੇ ਬੀਮਾਰ ਹੋ ਗਏ ਤਾਂ ਸ਼ਨੀ ਗ੍ਰਹਿ ਦਾ ਅਸਰ ਹੋ ਗਿਆ ਸਮਝ ਲਿਆ ਜਾਵੇ।

ਸੰਖੇਪ ਵਿੱਚ ਇਹ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਖਿੱਚ ਸਾਧਾਰਣ ਗੁਰੂਤਾ ਖਿੱਚ ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜਿਸਦੀ ਮਾਤਰਾ ਮਨੁੱਖ ਲਈ ਅਮਲੀ ਤੌਰ ਤੇ ਲਗਭਗ ਸਿਫਰ ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜਿਸਦਾ ਮਨੁੱਖ ਦੀਆਂ ਦਿਮਾਗੀ ਜਾਂ ਸਰੀਰਕ ਕ੍ਰਿਆਵਾਂ ਤੇ ਕੋਈ ਅਸਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਅਤੇ ਇਸਦਾ ਕਿਸੇ ਮਨੁੱਖ ਦੀਆਂ ਜੀਵਨ ਹਾਲਤਾਂ ਤੇ ਕੋਈ ਚੰਗਾ ਮਾੜਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪੈਣ ਦਾ ਤਾਂ ਸਵਾਲ ਹੀ ਨਹੀਂ ਉਠਦਾ।

—ਰਾਜਪਾਲ ਸਿੰਘ

ਮਾਂ ਦਾ ਦੁੱਧ ਚੁੰਘਣ ਵਾਲੇ ਬੱਚੇ-ਪਾਣੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਵੀ ਖੁਸ਼

ਜਿਹੜੇ ਬੱਚੇ ਮਾਂ ਦੇ ਦੁੱਧ ਤੇ ਪੂਰੀਤਰਾਂ ਨਿਰਭਰ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਵਾਧੂ ਪਾਣੀ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ, ਇਥੋਂ ਤੱਕ ਤੀਬਰ ਗਰਮੀ ਵਿਚ ਵੀ। ਅਜਿਹਾ ਲਾਂਸੈਟ [Lancet] ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਖੋਜ ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਸਿੱਧ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਅਜਿਹਾ ਵਿਚਾਰ ਉਸ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦੇ ਬਿਲਕੁਲ ਉਲਟ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਡਾਕਟਰਾਂ ਅਤੇ ਨਰਸਾਂ ਵਿਚ ਪਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਤਕਰੀਬਨ 97% ਡਾਕਟਰ ਅਤੇ 63% ਨਰਸਾਂ ਇਸ ਵਿਚਾਰ ਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਮਾਂ ਦੇ ਦੁੱਧ ਤੇ ਪੂਰੀਤਰਾਂ ਨਿਰਭਰ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਜੇ ਵਾਧੂ ਪਾਣੀ ਨਾ ਪਿਲਾਇਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਅੰਦਰ ਪਾਣੀ ਦੀ ਘਾਟ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਗਰਮੀਆਂ ਵਿਚ।

ਇਸ ਖੋਜ ਦਾ ਅਧਾਰ 45 ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ। ਇਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਅੱਧੇ ਬੱਚੇ ਪੂਰੀਤਰਾਂ ਦੁੱਧ ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਸਨ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਨੂੰ ਵਾਧੂ ਪਾਣੀ ਪਿਲਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਰਿਹਾ। ਇਹ ਬਾਲ ਗਰਮ ਖੁਸ਼ਕ ਮੌਸਮ ਵਿਚ (35°C 41°C) ਜਿਸ ਵਿਚ 50% ਸਲਾਬ ਸੀ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਜ਼ਾਣ ਵਾਲੇ ਤਰਲ ਅਤੇ ਪਿਸ਼ਾਬ ਦੀ ਮਿਕਦਾਰ ਨੂੰ ਮਾਪਿਆ ਜਾਂਦਾ ਰਿਹਾ ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਬਾਲ ਦੇ ਖੁਰਾਕ ਲੈਣ (ਦੁੱਧ ਚੁੰਘਣ) ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਅਤੇ ਬਾਅਦ।

ਜਦੋਂ ਨਤੀਜੇ ਮਿਲ ਗਏ ਤਾਂ ਦੇਖਿਆ ਗਿਆ ਕਿ ਮਾਂ ਦੇ ਦੁੱਧ ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਬੱਚਿਆਂ ਅੰਦਰ ਪਾਣੀ ਦੀ ਕੋਈ ਘਾਟ ਨਹੀਂ ਪਾਈ ਗਈ ਇਥੋਂ ਤੱਕ ਗਰਮ ਮੌਸਮ ਵਿਚ ਵੀ। ਇਹ ਬੱਚੇ ਦੂਸਰਿਆਂ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਵਧੇਰੇ ਭਾਰੇ ਅਤੇ ਸਿਹਤ-ਮੰਦ ਸਨ। ਵਾਧੂ ਪਾਣੀ ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਬੱਚੇ ਘੱਟ ਦੁੱਧ ਲੈਂਦੇ ਰਹੇ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਕੁਝ ਪੀਣਾ ਮੁਕਾਬਲਤਨ ਘੱਟ ਰਿਹਾ।

ਇਹ ਖੋਜ ਮੌਲ ਨਾ ਆਜ਼ਾਦ ਹਸਪਤਾਲ ਦਿੱਲੀ ਵਿਖੇ ਕੀਤੀ ਗਈ ਅਤੇ ਇਹ ਨਤੀਜੇ ਤੇ ਪੁੱਜਿਆ ਗਿਆ ਕਿ ਛਾਤੀ ਦੇ ਦੁੱਧ ਤੇ ਪੂਰੀਤਰਾਂ ਨਿਰਭਰ ਬੱਚਿਆਂ ਲਈ ਵਾਧੂ ਪਾਣੀ ਬੇਲੋੜਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸਦਾ ਕੋਈ ਵਾਧੂ ਲਾਭ ਨਹੀਂ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਇਹ ਪਾਣੀ ਦੇ ਲੇਬਲ [Hydration] ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਰੱਖਣ ਵਿਚ ਕੋਈ ਲਾਹੇਮੰਦਾ ਹੈ।

ਇਕ ਅਜੂਬਾ ਹੋਰ ਵੀ ਕਿ ਕੀ ਇਹ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਦੂਸਿਤ ਪਾਣੀ ਤੋਂ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਵਧਣ ਵੱਲੋਂ ਦਾ ਵਿਗਿਆਨਕ ਵਰਤਾਰਾ ਨਹੀਂ ?

—ਬਲਵਿੰਦਰ ਬਰਨਾਲਾ

ਰੱਬ ਦੀ ਮੌਤ

ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਵਾਂਗ ਕੋਰਾਂ ਮੈਂ ਵੀ,
ਲੋਕੜ ਦਾ ਰੱਬ ਬਣਵਾ ਲਿਆ।
ਗੱਡ ਦਿੱਤਾ ਘਰ ਦੇ ਇਕ ਕੋਨੇ 'ਚ,
ਬੜੀ ਸ਼ਾਨ ਨਾਲ ਉਹਨੂੰ ਸਜਾ ਲਿਆ
ਮੈਂ ਪੂਜਾ ਕੀਤੀ ਉਸਦੀ,
ਹਰ ਰੋਜ ਉਹਨੂੰ ਨੁਹਾ ਲਿਆ।
ਕਈ ਦਿਨ ਉਹ ਟੌਹਰ ਨਾਲ ਖੜਾ ਰਿਹਾ
ਇਕ ਦਿਨ ਚੱਕਰ ਉਸਨੂੰ ਆ ਗਿਆ
ਧਰਤੀ ਤੇ ਉਹ ਡਿੱਗ ਪਿਆ,
ਅਚਾਨਕ ਡੋਲਾ ਖਾ ਗਿਆ।
ਮੈਂ ਕਾਰਣ ਲੱਭਣ ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਗਿਆ,
ਦੇਖਿਆ ਕਿ-ਉਸਨੂੰ ਸਿਉਂਕ ਲੱਗ ਗਈ ਸੀ
ਮੈਂ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਗਿਆ ਇਹ ਦੇਖਕੇ,
ਕਿ ਰੱਬ ਨੂੰ ਵੀ ਸਿਉਂਕ ਖਾ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।
ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਰੱਬ ਤਾਕਤ-ਹੀਣ ਨਜ਼ਰ ਆਇਆ
ਤੇ ਸਿਉਂਕ ਤਾਕਤਵਰ।
ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਉਸਦੀ
ਪੂਜਾ ਕਰਨੀ ਛੱਡ ਦਿੱਤੀ।

ਢੋਂਗੀ

ਸਮਾਧੀ ਲਾ ਕੇ ਮਾਲਾ ਫੇਰਨਾ,
ਕਿਸੇ ਸੰਤ ਦਾ ਕੰਮ ਨਹੀਂ।
ਇਹ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਪਹੁੰਚੇ ਹੋਏ ਠੱਗ ਦਾ,
ਢੋਂਗ ਰਚਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।
ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ—ਬੁੱਧ ਬਣਾਉਣ ਦਾ
ਤੇ ਆਪਣਾ ਮਤਲਬ ਸਿੱਧ ਕਰਨ ਦਾ।

ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਜਾਇਆ

ਸਾਰਾ ਟਿੱਬਾ ਚਾਨਣੀਆਂ ਕਨਾਤਾਂ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਪਿਆ ਸੀ, ਨਾਲ ਹੀ ਰੰਗ ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਸੋਲਦਾਰੀਆਂ ਅਤਰਾਂ ਫੁਲੇਲਾਂ ਅਤੇ ਕਿਉੜੀਆਂ ਦੀ ਸੁਗੰਧ। ਪਿੰਡ ਵੱਲ ਨੂੰ ਕੀਤੇ ਅਣਗਿਣਤ ਲਾਉਡ, ਸਪੀਕਰਾਂ ਦਾ ਮੂੰਹ। ਤੀਸਰਾ ਦਿਨ ਸੀ ਨਹਾ ਧੋਕੇ ਸਾਰਾ ਹੀ ਪਿੰਡ ਟਿੱਬੇ ਤੇ ਆ ਜੁੜਦਾ। ਵਿਰਧ ਕੀ, ਜਵਾਕ ਕੀ ਮਰਦ ਕੀ ਔਰਤਾਂ ਕੀ, ਛੋਟਿਆਂ ਵੱਡਿਆਂ ਸਮੇਤ ਹਰ ਕੋਈ ਨਿੱਖਰਿਆ ਨਿੱਖਰਿਆ ਲਗਦਾ।

ਗਵਾਂਦ ਦੇ ਪਿੰਡਾਂ ਨੇ ਵੀ ਤਾਂਤ ਬੰਨ ਰੱਖੇ ਸਨ। ਟਰਾਲੀਆਂ ਟਰੈਕਟਰਾਂ ਤੋਂ ਸਮੇਤ ਮਰਦ ਔਰਤਾਂ ਉਤਰਦੇ। ਕਿਸੇ ਕੋਲ ਦੁੱਧ ਦੀ ਬਾਲਟੀ ਹੁੰਦੀ ਕਿਸੇ ਕੋਲ ਡੋਲ। ਕਿਸੇ ਟਰਾਲੀ 'ਚੋਂ ਲੱਕੜਾਂ ਲਹਿ ਰਹੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਕਿਸੇ 'ਚੋਂ ਆਟਾ। ਦਿਨ ਰਾਤ ਚਾਹ ਉਬਲਦੀ ਰਹਿੰਦੀ। ਖੂਬ ਲੰਗਰ ਚਲਦਾ ਤੇ ਘਿਉ ਵਿੱਚ ਭੂਜਕੇ ਜੀਰੇ ਦੀ ਮਹਿਕ ਆਬਨ ਸਵੇਰ ਗੱਪੀ ਦੀ ਗੱਪ ਵਾਂਗ ਪਿੰਡ ਵਿੱਚ ਖਿਲਰੀ ਰਹਿੰਦੀ।

ਦੁੱਧ ਦੀ ਬਾਲਟੀ ਚੁੱਕੀ ਜਾਂਦੇ ਟਹਿਲੇ ਨੇ ਜਦੋਂ ਕਹੀ ਚੁੱਕੀ ਖੜਾ ਦੀਪਾ ਵੇਖਿਆ, ਹੱਸਦੇ ਨੇ ਹਾਕ ਮਾਰੀ। ਕਹਿਣ ਲੱਗਿਆ "ਕੁਝ ਆਪਦੇ ਬਾਰੇ ਵੀ ਸੋਚ ਲਿਆ ਕਰੋ-ਚਿੰਬੜਿਆ ਰਹਿਨਾਂ ਅੱਠੇ ਪਹਿਰ ਕਹੀ ਨੂੰ। ਆ-ਜਾ-ਹੁੰਦੀਆਂ ਸਫਲ ਜਿੰਦਗੀ। ਕਰਮਾਂ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਮੌਕਾ ਮਿਲਦਾ ਸੱਤਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਦਾ। ਦੇਖਲੇ ਸਿੱਧੀ ਸੁਰਗਾਂ ਦੀ ਟਿਕਟ ਮਿਲੂ।" ਦੀਪਾ ਮੁਸਕਰਾਇਆ ਜ਼ਰੂਰ ਪਰ ਬੋਲਿਆ ਕੁਝ ਨਾ। ਚੁਪ ਚਾਪ ਉਸ ਜਾਂਦੇ ਵੱਲ ਦੇਖਿਆ। ਅਖੀਰ ਬੁੜ ਬੜਾਇਆ, "ਕਿੰਨਾਂ ਕੂ ਚਿਰ ਚੱਲੂ ਸਾਲਾ ਇਹ ਚੱਕਰ? ਸੁਰਗਾਂ ਦੇ ਲਾਹੇ ਲਾ ਲਾ ਬਿਹਲੜ ਕਿੰਨਾਂ ਕੂ ਚਿਰ ਅਜੇ ਮਿਹਨਤੀ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹਾਂ 'ਚੋਂ ਬੋਹ ਆਪਦੇ ਦਿਭ ਪਾਈ ਜਾਣਗੇ।

ਨਾਲ ਹੀ ਟਹਿਲੇ ਦਾ ਕਿਰਦਾਰ ਫਿਲਮ ਦੀ ਗੀਲ ਵਾਂਗ ਉਸਦੇ ਦਿਮਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਦੀ ਘੁੰਮ ਗਿਆ। ਯਾਦ ਆਇਆ ਕਿ ਅਜੇ ਚੌਥੀ ਹੀ ਮੱਸਿਆ ਲੰਘ ਰਹੀ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਕਿਸੇ ਸੇਵਾਦਾਰਨੀ ਨੂੰ ਛੇੜਣ ਕਰਕੇ ਕਿਵੇਂ ਉਸਦੇ ਗਲ ਛਿੱਤਰਾਂ ਦਾ ਹਾਰ ਪਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਅਤੇ ਫੇਰ ਉਹ ਕਿਹੜਾ ਇਕਠ-ਜੋੜ ਮੇਲਾ ਜਾਂ ਦੀਵਾਨ ਨਹੀਂ ਜਿਥੋਂ ਉਸ ਛਿੱਤਰ ਨਾ

ਖਾਧੇ ਹੋਣ।

ਅਜੇ ਉਹ ਖੜਾ ਸੋਚੀ ਹੀ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਭਜਿਆ ਭਜਿਆ ਬਿਲੂ ਆਇਆ। ਰੁਕਦਾ ਹੀ ਬੋਲਿਆ "ਪ੍ਰਧਾਨ (ਨੌਜਵਾਨ ਸਭਾ) ਨੇ ਸੱਦਾਐ ਬਈ- ਆਜੇ ਹੁਣੀ।" "ਕਿਥੇ" ਉਸ ਪੁਛਿਆ।

"ਬਿੱਕਰ ਦੀ ਬੈਠਕ" ਆਖਦਾ ਬਿੱਲੂ ਅਹੁ ਗਿਆ। ਕਹੀ ਦੀਪੇ ਨੇ ਤਿਤਰੂ ਨੂੰ ਫੜਾਈ ਤੇ ਭੱਜਕੇ ਬਿੱਲੂ ਨਾਲ ਜਾ ਰਲਿਆ। ਨਿੱਮਾਂ ਕੋਲ ਦੀ ਅਜੇ ਉਹ ਫਿਰਨੀ ਮੁੜੇ ਸੀ ਕਿ ਉਸਦੀ ਨਿਗ੍ਹਾ ਟਿੱਬੇ ਤੇ ਜਾ ਪਈ। ਔਰਤਾਂ ਮਰਦਾਂ ਦੇ ਤਾਂਤੇ, ਚੋਲਕ ਛੋਟਿਆਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼, ਗੱਵਈਆਂ ਦੀਆਂ ਲੁੱਆਂ ਸਮੇਤ ਚਾਰ ਚੁਫੇਰੇ ਖਾਸ ਕਿਸਮ ਦੀ ਮਹਿਕ ਜਿਹੀ ਖਿਲਰੀ ਪਈ ਸੀ।

ਵੇਖਦੇ ਭਾਪਦੇ ਉਹ ਤੁਰੇ ਗਏ। ਜੈਲਦਾਰਨੀ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਨੂੰਹ ਉਹਨਾਂ ਕੋਲ ਦੀ ਇੰਜ ਲੋਘੀਆਂ, ਤੁਰੀਆਂ ਨਹੀਂ ਜਿਵੇਂ ਤਰਦੀਆਂ ਜਾਂ ਰਹੀਆਂ ਹੋਣ। ਬਿੱਲੂ ਦਾ ਹਾਸਾ ਨਿਕਲ ਗਿਆ। ਕਹਿਣ ਲੱਗਿਆ ਮੰਨਦੇ? ਹੁਣ-ਹੁਣ ਦੇਖੀ ਪੈਂਦੀ ਛੋਟਿਆਂ 'ਚ ਜਾਨ।

"ਛੱਡ ਪਰ੍ਹਾਂ, ਅਜੀਬ ਝਾਕਣੀ ਝਾਕਦਾ ਦੀਪਾ ਬੋਲਿਆ "ਤੋਂ ਕੜੀ ਲੈਣੀ ਐਂ ਲਾਇਐ ਜ਼ੋਰ।"

"ਲਾ ਮਾਂ ਨਾ ਜ਼ੋਰ?" ਐਖ ਜਿਹੀ ਵਿਚ ਬਿੱਲੂ ਨੇ ਕਿਹਾ "ਜਾ ਫੇਰ ਦੇਖ ਲੈ ਪੁਤਿਆਕੇ। ਸੋਹ ਪਾਣ ਨੂੰ ਵੀ ਇਥੇ ਤਗੇੜ ਪਾਣਾ ਨਾ ਆਉਣ ਦੇਣ, ਸ਼ਰਤ ਲਾਉਣਾ ਕਿ ਸ਼ਣੇ ਸੰਤ-ਦੇ ਜੇ ਇਕ ਵੀ ਬੰਦਾ ਪੰਡਾਲ ਵਿਚ ਰਹਿਜੇ-ਜੇ ਉਲੂ ਨਾ ਬੋਲਣ।"

ਗੱਲ ਕਰਦੇ ਉਹ ਅਖੀਰ ਬਿੱਕਰ ਦੀ ਬੈਠਕ ਅੱਪੜ ਗਏ। ਅੰਦਰ ਵੜੇ ਹੀ ਸਨ, ਤਾਰਾ [ਪ੍ਰਧਾਨ] ਦੀਪੇ ਨੂੰ ਕਹਿਣ ਲੱਗਿਆ "ਕਿੰਨਾਂ ਚਿਰ ਹੋ ਗਿਆ ਸੱਚੀ ਝਾਕਦਿਆਂ ਨੂੰ ਆ ਬੀ ਜਾਈ ਦੇ। ਚਾਹ ਅੱਡ ਠੰਡੀ ਹੋ ਗਈ। ਔਹ ਚੱਕ ਗਲਾਸ। ਪਰ ਕਰਦਾ ਕੀ ਸੀ ਉਥੇ?"

"ਕਰਨਾ ਕੀ ਸੀ" ਦੀਪੇ ਨੇ ਗਲਾਸ ਚੁਕਦਿਆਂ ਕਿਹਾ,

"ਖੜਾ ਬੱਸ ਸੋਚੀ ਗਿਆ ਕਿ ਲੋਕ ਸਾਡੇ ਕਦੋਂ ਨਿਕਲਣਗੇ ਇਹ ਯਾਦਾਂ ਸੂਧਾਂ ਦੇ ਚੱਕਰ 'ਚੋਂ। ਕਦੋਂ ਛੁਟੂ ਖਹਿਤਾ।"

ਤਾਰਾ ਹੱਸ ਪਿਆ ਅਤੇ ਹੱਸਦਿਆਂ ਹੀ ਬੋਲਿਆ "ਸੋਚਦਾ ਤਾਂ ਤੂੰ ਠੀਕ ਹੀ ਸੀ ਪਰ ਇਉਂ ਸੋਚਣ ਨਾਲ ਤਾਂ ਕੀ ਛੁਟਣੇ ਖਹਿਤਾ ਲੋਕਾਂ ਦਾ। ਏਸ ਖਾਤਰ ਤਾਂ ਕਾਮਿਆਂ ਨੂੰ ਰੱਲ ਕੇ ਸਭ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਕਰਨਾ ਪੈਣਾ।"

ਚਾਹ ਠੰਡੀ ਹੀ ਸੀ। ਝਟਪੱਟ ਪੀਕੇ ਗਲਾਸ ਦੀਪੇ ਨੇ ਧੌਂ ਦਿੱਤਾ। ਧੌਂਕੇ ਫੱਟੀ ਤੇ ਜਾ ਰਖਿਆ। ਮੁੜ ਆਕੇ ਜਦੋਂ ਬੈਠਾ, ਤਾਰਾ ਕਹਿਣ ਲੱਗਿਆ, "ਗੱਲ ਇਹ ਐ ਦੁੱਸਤਰ-ਹੁਣੇ ਹੁਣੇ ਦੀਪੇ ਨੇ ਜੋ ਕਿਹੋ, ਗੱਲ ਠੀਕ ਧਿਆਨ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਐ। ਅੱਜ ਦੇ ਵਿਗਿਆਨਿਕ ਯੁਗ 'ਚ ਬੀ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਅੱਖੀ ਘੱਟਾ ਪਾਕੇ ਪਖੰਡੀ ਇਹ ਸੰਤ ਮਹੰਤ ਪਿੰਡਾਂ ਦੇ ਜੋ ਪਿੰਡ ਵਰਗਲਾਈ ਫਿਰਨ ਸਮਾਂ ਕਰੂ ਸਾਡੀ ਪੀੜੀ ਨੂੰ ਮਾਫ? ਸਾਰਾ ਕਸੂਰ ਸਮੇਂ ਨੇ ਸਾਡੀ ਪੀੜੀ ਸ਼ਿਰ ਹੀ ਮੜਨਾ। ਪਤਾ ਵੀ ਐ ਆਪਣੂੰ, ਤਿੰਨ ਦਿਨ ਹੋਏ ਹੁਣੇ ਇਹਨਾਂ ਠੰਗਾਂ ਨੂੰ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਬੜਿਆਂ। ਫਿਰ ਤਿੰਨਾਂ ਦਿਨਾਂ ਦਾ ਜੋ ਸਿੱਟਾ, ਸਾਹਮਣੇ ਐ ਸਾਡੇ ਸਭ ਦੇ।"

"ਫੇਰ ਕੋਈ ਅਹੀ ਜੀ ਗੱਲ ਨੀ," ਤਾਰਾ ਆਖੀ ਗਿਆ ਕਦੀ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਇਹ ਲੋੜ ਪੂਰੀ ਵੀ ਕਰ ਜਾਣਗੇ? ਰੇਹ ਜਾਂ ਤੇਲ ਹੀ ਸਸਤਾ ਕਰਵਾ ਦੇਣਗੇ ਜਾਂ ਮੋਟਰਾਂ ਬਿਨਾਂ ਬਿਜਲੀ ਚੱਲ ਪੈਣਗੀਆਂ? ਕੱਖ ਨੀ ਹੋਣਾ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਕੁਝ। ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਪੱਲੇ ਵਿਹਲਪੁਣੇ ਦਾ ਝੱਸ ਪਾਕੇ ਔਹ ਜਾਣਗੇ। ਬੱਸ ਔਹਤੋਂ ਵੀ ਖਤਰਨਾਕ ਗੱਲ ਐ ਜਿਹੜੀ ਔਹ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਅਕਲੋਂ ਅੰਨੇ ਰਖਣਾ ਹਿੰਮਤ ਜੰਗਲਾਉਣੀ, ਸਵੈ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਮਾਰਨਾ, ਅਗੰਮੀ ਤਾਕਤਾਂ ਦਾ ਹਊਆ ਖੜਾ ਕਰਨਾ, ਸਮਝੋ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਹੀ ਨੇ ਇਹੋ ਸੰਤ ਮਹੰਤ ਜਿੰਨਾਂ ਲੱਖਾਂ ਹੀ ਬੰਦੇ ਅਕਲੋਂ ਅੰਨੇ ਕਰਨ ਦਾ ਠੰਕਾ ਲੈ ਰੱਖਿਆ। ਸੋ ਇਹ ਆਪਣੀ ਨਵੀਂ ਪੀੜੀ ਦਾ ਫਰਜ਼ ਬਣਦੇ....."

"ਨਾ" ਗੱਲ ਪੂਰੀ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਸੋਹਣੇ ਨੇ ਪੁਛਿਆ ਅੰਨੇ ਰੱਖਣ ਵਾਲਾ ਔਹ ਠੰਕਾ ਦਿੰਦਾ ਕੋਣ ਐ..... ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ? ਕੋਣ ਨੇ ਉਹ ਕੁਤੇ ਦੀ ਪੂਛ ਜਿਹੜੇ ਅਕਲ ਦੇ ਅੰਨੇ ਰਖਕੇ ਰਾਜੀ ਐ? "ਬਹੂਤ ਵਧੀਆ ਗੱਲ ਤਾਰਾ ਕਹਿਣ ਲੱਗਿਆ, "ਇਹੀ ਐ ਅਸਲ ਉਹ ਘੁੰਡੀ ਸਮਝਣ ਵਾਲੀ ਐ.....ਜਿਹੜੀ। ਠੰਕਾ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਹੋਰ

ਕਿਸ ਦੇਣੇ ਛੋਟੇ ਭਾਈ.....ਸਰਮਾਏਦਾਰ ਜਮਾਤ ਦਿੰਦੀ ਐ। ਜਿੰਨੇ ਵੱਡੇ ਨਾਉਂ ਦਾ ਸੰਤ ਮਹੰਤ-ਉਨਾਂ ਹੀ ਵਡਾ ਠੰਕਾ। ਉਂ ਵੀ ਠੰਕਾ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮਨਾਕੇ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦੇ। ਪੈਸੇ ਤਾਂ ਬਈ ਲਓ ਜਿੰਨੇ ਮਰਜੀ, ਪਰ ਲੁੱਟ ਘਸ਼ੂਟ, ਮੰਘਿਆਈ ਜਾਂ ਆਪਣੇ ਹਕੀ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਲ ਜਮ੍ਹਾਂ ਨਾ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਝਾਕਣ ਦੇਣ। ਲੋਕ ਜੋ ਝਾਕਣ ਵੀ ਤਾਂ ਰਬ ਆਲਾ ਝੁਰਲੂ ਫੇਰ ਦਿਉ।"

ਸੋਹਣਾ ਮਥਾ ਮਲਦਾ ਸੋਚੀ ਪਿਆ ਰਿਹਾ। ਤਾਰਾ ਆਖੀ ਗਿਆ "ਨਹੀਂ" ਫੇਰ ਆਪ ਹੀ ਦਸੋ ਕਿਸੇ ਵੀ ਦੀਵਾਨ 'ਚ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸੰਤ ਮਹੰਤ ਨੇ ਕੀਤੇ ਐ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਮਸਲੇ ਉੱਚੇ? ਮੰਗਿਆਈ, ਬੇ-ਰੁਜ਼ਗਾਰੀ ਲੁਟ ਘਸ਼ੂਟ, ਖੋਹਲੀ ਐ ਕਦੇ ਜੀਭ?"

"ਨਾ" ਇਕੱਠੇ ਹੀ ਸਾਰੇ ਬੋਲੇ ਜਮਾਂ ਈ ਨੀ "ਬਸ ਫੇਰ" ਤਾਰਾ ਕਹਿਣ ਲੱਗਿਆ "ਸੋ ਹਥ ਰਸਾ ਸਿਰੇ ਤੇ ਗਠ। ਅਜ ਸਾਡੀ ਪੀੜੀ ਦਾ ਫਰਜ਼ ਬਣਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸੂਚੇਤ ਕਰਨਾ। ਬਾ-ਹੋਸ਼ ਤੇ ਰੋਸ਼ਨ ਦਿਮਾਗ ਰੱਖਣ ਦਾ ਅਸੀਂ ਵੀ ਠੰਕਾ ਲਈਏ।"

"ਲੈਣਾ ਈ ਪਉ" ਜਗਾ ਬੋਲਿਆ "ਪਾ'ਪਾ ਘਚੱਲੇ ਫੇਰੀ ਜਾਣਗੇ-ਇਹਤਾਂ ਅਕਲਾਂ ਤੇ ਪੱਚੇ।"

"ਪੋਚਿਆਂ ਦੀ ਕਸਰ ਐ ਅਜੇ" ਬਿਕਰੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਿਆ "ਟੇਕਦੇ ਕੋਈ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮਥਾ, ਦੜੇ ਦੇਵਤੇ ਬਹਾਤੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਸ਼ਨਾਂ ਵਿਚ ਜਿੰਨਾਂ ਨੇ? ਕਮਾਲ ਨਹੀਂ ਬਟਨ ਦਬੋ ਪੌਣ ਦੇਵਤਾਂ ਪੱਖਾ ਝੱਲ ਰਿਹੇ। ਬਟਨ ਦਬੋ.....ਅਗਨੀ ਦੇਵਤਾ ਲਾਹ ਰਿਹੇ ਠੰਡ। ਬਟਨ ਦਬੋ.....ਜਲ ਭਗਵਾਨ ਖਾਲਾਂ ਵਿਚ ਭਜਿਆ ਫਿਰਦੇ। ਬਟਨ ਦਬੋ ...

"ਇਹਨਾਂ ਗਲਾਂ 'ਚ ਵੀ ਜੀਤਾ ਬੜਾ ਤਕੜੇ ਗਲਪੂਰੀ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕੇਸਰ ਬੋਲਿਆ, "ਨਾਲੇ ਅਜੇ ਦਸਵੀਂ 'ਚ ਪੜਦੇ। ਬੁਗਰ ਬੁੜੇ ਨਾਲ ਕੱਲ ਆਵਾ ਬੰਨੀ ਬੈਠਾ ਕਿ ਵਿਗਿਆਨਿਕਾਂ ਨੇ ਤਾਂ ਪੌਣੇ ਤਿੰਨ ਲੱਖ ਮੀਲੋਂ ਚੰਦ ਤੋਂ ਮਿੱਟੀ ਲਿਆਕੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤੀ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਝੋਲੀ 'ਚ। ਤੁਸੀ, ਕਹਿੰਦੇ ਆਪੋ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਸੰਤ ਸੁੰਤ ਨੂੰ ਕਿ ਬਿਨਾ ਬੰਦਿਉਂ ਸੋ ਗਜ਼ ਤੋਂ ਈ ਮੰਗਵਾਏ। "ਸੰਗਤ ਕੀਹਦੀ ਐ" ਤਾਰਾ ਕਹਿਣ ਲੱਗਿਆ, "ਦਿਨ ਰਾਤ ਬਹਿੰਦਾ ਐ ਮਾਸਟਰ ਮੋਤਾ ਸਿਓਂ ਕੋਲ।" ਆਖਰ ਕਾਰ ਪੁਛਿਆ ਉਸ ਸਾਰਿਆਂ ਕੋਲੋਂ "ਕੀ ਗੱਲ ਉਹ

ਕਾਹੜੇ ਮੀਟਿੰਗ'ਚ ਨਹੀਂ ਆਇਆ ?”

“ਲਾਅਮ- ਨੂੰ ਗਿਐ ਬਿਐ” ਪੁਰਾਣ ਬੋਲਿਆ, “ਉਂ” ਆਖਕੇ ਗਿਐ ਬਈ ਮੁੜ ਦੁਪਿਹਰ ਤੱਕ।”

ਉਸੇ ਪਲ ਸਾਹੋ ਸਾਹ ਹੋਇਆ ਗੋਲਾ ਬੈਠਕ'ਚ ਆ ਬੜਿਆ ਕਾਹਲ'ਚ ਕਹਿ ਉਠਿਆ, ‘ਉਠੋ ਯਾਰ-ਛੋਤੀ ਕਰੋ। ਸਿੰਗ ਵਸਾਈ ਬੈਠਾ ਜੀਤਾ ਤਾਂ। ਨਾਲ ਉਹੋ ਜਿਹੇ ਹੀ ਤਿੰਨ ਕੁ ਪਾੜੇ, ਐ-ਲਾਅਮ ਦੇ। ਮਜ਼ਮਾਂ ਲਾਈ ਬੈਠਾ ਪਿਪਲਾਂ ਹੇਠ। ਘੁਸਰ ਮੁਸਰ ਜੀ ਹੁੰਦੀ ਸੁਣੀਐ, ਜੱਥੇ ਈ ਨਾਂ ਖੜਾ ਹੋ ਜੇ ਕੋਈ। ਬੁੜਕਕੇ ਜਿਉਂ ਹੀ ਜੰਗੋ ਨੇ ਗੰਡਾਸਾ ਚੁੱਕਿਆ, ਤਾਰਾ ਭੱਜਕੇ ਪੈ ਗਿਆ। ਘੁਰਕਦਿਆਂ ਬੋਲਿਆ “ਸੁਟ ਇਹਨੂੰ-ਚੱਕ ਲਿਐ ਗੰਡਾਸਾ। ਗੁੰਡੇ ਆਂ ਅਸੀਂ ? ਸੱਚ ਹੋਵੇ ਗੰਡਾਸਿਆਂ ਦੀ ਲੋੜ ਨੀ ਉਥੇ।”

ਗੰਡਾਸਾ ਜੰਗੋ ਨੇ ਵਗਾਹ ਮਾਰਿਆ ਪਰਾਂ।

ਚੁਕਵੇਂ ਪੈਰੀ ਬੈਠਕ'ਚੋਂ ਨਿਕਲਦੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਉਹ ਪਿੱਪਲ ਵੱਲ ਨੂੰ ਵਧੇ। ਜਾਕੇ ਵੇਖਿਆ ਪਿੱਪਲਾਂ ਹੇਠਲੀ ਚੋਂਕੜੀ’ ਤੇ ਖੜੇ ਜੀਤੇ ਦੁਆਲੇ ਵਾਹਵਾ ਭੀੜ ਜੁੜੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਭੀੜ 'ਚ ਪਿੰਡ ਦੇ ਲੋਕ ਵੀ ਸਨ ਬਾਹਰਲੇ ਲੋਕ ਵੀ। ਪੰਡਾਲ ਵਲੋਂ ਆਕੇ ਵੀ ਟਾਂਵੇ2 ਬੰਦੇ ਭੀੜ ਵਿਚ ਜੁੜੀ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ। ਰੋਲਾ-ਰੱਪਾ ਕਿਸੇ ਵੀ ਪਾਸੇ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਗੱਜ-ਵੱਜ ਕੇ ਆਖਦਾ ਭਰਾਵੇ, ਸੰਤਾਂ ਮਹੰਤਾਂ ਦੇ ਨੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੈਰ ਪੂਜੇ ਲੋਕਾਂ ਖਾਤਰ ਕੀਤੇ ਕੁਝ ਜਿੰਨਾਂ ਨੇ ਸੁਰਗ ਦਖਾਉਣੇ ਜਾਂ ਸੁੰਨ ਸੁਖਾਲੀ ਕਰਨੀ ਸਾਧਾਂ ਦੇ ਬੱਸ ਨਹੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬੱਸ ਦੀ ਗੱਲ ਐ ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ, ਧਰਤੀ ਹੇਠੋਂ ਤੇਲ ਕੱਢ ਕੇ ਵਿਖਾ ਤਾ। ਪਹਾੜਾਂ ਦੀ ਚਿੱਕ ਚੀਰ ਚੀਰ ਦਮਾਗ ਜਿੰਨਾਂ ਦੇ ਬਿਜਲੀ ਪੈਦਾ ਕਰਦੇ ਐ। ਕਿਰਤ ਸੁਖਾਲੀ ਕਰਨ ਖਾਤਰ ਦਮਾਗ ਜਿੰਨਾਂ ਦੇ ਮਸ਼ੀਨਾਂ ਤਿਆਰ ਕਰਦੇ ਐ।”

“ਠੀਕ ਐ” ਬੋਲਦਿਆਂ ਨਾਲ ਹੀ ਆਖਣ ਲੱਗਿਆ, “ਪੂਰਾ ਸੁਖ ਜਾਂ ਗਰੀਬੀ ਤੋਂ ਪੂਰਾ ਛੁਟਕਾਰਾ ਤਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਉਦੋਂ ਹੀ ਮਿਲਣੈ ਕੱਠੇ ਹੋਕੇ ਰਾਜ ਦੇ ਮਾਲਕ ਖੁਦ ਜਦੋਂ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਬਣਨੈ। ਫੇਰ ਵੀ ਹੱਥ ਭੰਨਵੀਂ ਮਿਹਨਤ ਤੋਂ ਮਾੜਾ ਸੋਟਾ ਛੁਟਕਾਰਾ, ਬਧੀਆ ਕਿਸਮ ਦੇ ਝਾੜ ਆਲੇ ਬੀਜ, ਬਹੁਤਾ ਦੁੱਧ ਦੇਣ ਆਲੀ ਨਸਲ ਦੇ ਪਸ਼ੂ, ਬੋੜਾ ਬਹੁਤ ਥੋੜੇ ਗਿਆਨ ਵਿਚ ਵਾਧਾ ਤਾਂ ਵਿਗਿਆਨੀ ਉਈਂ ਕਰ ਜਾਂਦੇ ਐ। ਐ ਪਾਖੰਡੀ ਸੰਤ ਮਹੰਤ ਨੀ।”

ਤਰਕਸ਼ੀਲ/93/ਮਈ/ਜੂਨ/26

ਤੇਜ ਤੇਜ ਤੁਰਦੇ ਚਾਰ ਕੂ ਬੰਦੇ ਪੰਡਾਲ 'ਚੋਂ ਜੀਤੇ ਵੱਲ ਨੂੰ ਵਧੇ। ਬਾਂਹਾਂ ਚੜ੍ਹਾਉਂਦੇ ਉਚੀ ਉਚੀ ਆਖਦੇ ਆ ਰਹੇ ਸਨ “ਹੱਦ ਹੋਗੀ ਵੀ ਏਸ ਪਿੰਡ ਆਲੀ। ਭੇਡਾਂ ਤਾਂ ਭੇਡਾਂ ਇਥੇ ਲੋਲੇ ਹੀ ਮਸਤੇ ਫਿਰਦੇ ਐ।” ਉਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਜਦੋਂ ਆਕੇ ਜੀਤੇ ਦਾ ਗੁੱਟ ਫੜਨ ਲੱਗਿਆ ਤਾਂ ਤਾਰੇ ਨੇ ਉਸਦਾ ਗੁੱਟ ਜਾ ਫੜਿਆ ਤੇ ਕਹਿਣ-ਲੱਗਿਆ “ਗੁੱਟ ਫੜਨ ਵਾਲਾ ਹੱਥ ਇਸ ਮੁੰਡੇ ਦੇ ਵੀ ਐ। ਆਹ ਉਦਾਲੇ ਜਿੰਨੇ ਹੱਥ ਐ ਸਭ ਇਸ ਮੁੰਡੇ ਦੇ ਈ ਐ। ਹਾਂ ਕੋਈ ਜੇ ਇਸ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰਨੀ ਐ ਤਾਂ ਦਲੀਲ ਨਾਲ ਕਰੋ - ਜੇ ਮਰਜ਼ੀ ਆਖੋ-ਪੁਛੋ-ਪਰ ਬੰਦਿਆਂ ਆਂਗੂ।”

ਪਰਗਟ, ਦੀਪਾ, ਕੇਸਰ, ਸੋਹਣਾ, ਬਿਕਰ ਤੇ ਬਿੱਲੂ ਸਮੇਤ ਜੰਗੋ ਸਾਰੇ ਉਸ ਜੀਤੇ ਕੋਲ ਨੂੰ ਹੋ ਗਏ। ਗੁੱਸਾ ਅੱਗ ਬਣ ਜੀਤੇ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਤੇ ਭੜਕਿਆ। ਫਿਰ ਵੀ ਮੁਸਕਰਾਕੇ ਗੁੱਟ ਫੜਨ ਆਏ ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਕਿਹਾ “ਸਾਧਾਂ ਸੰਤਾਂ ਨੂੰ ਬੋਲਣ ਦਾ ਹੱਕ ਐ ਜਿਵੇਂ ਸਰਦਾਰ ਜੀ.....ਉਮੇ ਬੀ ਸਾਨੂੰ ਬੀ ਐ। ਅਸੀਂ ਆਪਦੀ ਗੱਲ ਦੱਸਣੀ ਐ - ਸਾਧਾਂ ਸੰਤਾਂ ਨੇ ਆਪ ਦੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਘਚੋਲੇ'ਚ ਪਾਉਣੇ ਅਸੀਂ ਘਚੋਲੇ'ਚੋਂ ਕੱਢਣੇ। ਉਂ ਵੀ ਸਾਰਾ ਖਲਜਗਣ ਦਸਣ ਖਾਤਰ ਉਈਂ ਨੀ ਏਥੇ ਆ ਖੜਾ ਫੜਾ ਮਾਰਨ। ਸਿਰ ਘਰੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਤਲੀ ਤੇ ਧਰਕੇ ਆਇਆਂ। ਹੈ ਵੀ ਉਂ ਇਹ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਈ। ਪ੍ਰਵਾਹ ਨੀ..... ਲਗਦੇ ਲਗਦੇ ਲੋਕਾਂ ਖਾਤਰ ਬੇਸ਼ਕ।”

ਤਾੜੀਆਂ ਦੀ ਗੂੰਜ ਕਿੰਨਾਂ ਚਿਰ ਉਚੀ ਹੋਈ-ਗਈ। ਆਪਾਂ ਇਹਨੂੰ ਕਾਹਨੂੰ ਦੇਣੀ ਐ ਗੁਰਮੁਖੇ ਸਜਾ।” ਆਉਣ ਵਾਲਿਆਂ ਤੋਂ ਇਕ ਨੇ ਕਿਹਾ, ‘ਸੰਤਾਂ ਤੋਂ ਹੀ ਕਾਹੜੇ ਨਾ ਅਰਦਾਸ ਕਰਵਾਈ ਜਾਵੇ। ਬੋੜਾ ਨਾਂ ਜੇ ਗਰਕ ਕਰ ਦੇਨ। ਆਓ ਚਲੀਏ-ਦਖਾਈਏ ਜਲਬਾ।”

ਚੁਕਵੇਂ ਪੈਰੀ ਸਾਰੇ ਜਦੋਂ ਪੰਡਾਲ ਵਲ ਮੁੜੇ ਤਾਂ ਚਾਰ ਚੁਫੇਰੇ ਹਾਸੜ ਪੈ ਗਿਆ। ਉਸੇ ਭੀੜ 'ਚੋਂ ਮਾਸਟਰ ਮੋਤਾ ਸਿਓਂ ਅੱਗੇ ਹੋਇਆ। ਹਰ ਕੋਈ ਦੰਗ ਰਹਿ ਗਿਆ। ਜੀਤੇ ਦਾ ਮੋਢਾ ਥਾਪੜਦਿਆਂ ਉਸ ਕਿਹਾ ਵਾਹ ਓਏ ਪੁੱਤਰਾ ਇਤਿਹਾਸ ਸਾਖਸ਼ੀ ਐਤੇ ਚਿਰ ਤੋਂ ਸੁਣਦਾ ਆਇਆਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਸਫਾਂ'ਚ ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਜਾਇਆ ਅਸ਼ਕੇ ਤੇਰੇ.....ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਾਈ ਦਿਤੇ।”

-ਜਰਨੈਲਪੁਰੀ-ਸਹਿਬਾਜ਼ਪੁਰਾ

ਵਿਗਿਆਨ ਲੋਕ

—ਰਾਦਪਾਲ ਸਿੰਘ

ਹੀਰੇ ਜਵਾਹਰਾਤ ਕੀ ਹਨ:-

ਹੀਰੇ, ਮੋਤੀ, ਲਾਲ, ਨੀਲਮ ਆਦਿ ਬਹੁਤ ਸੁੰਦਰ ਪਦਾਰਥ ਹਨ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਇਸ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੇ ਕਾਰਣ ਬਹੁਤ ਕੀਮਤੀ ਵੀ। ਪਹਿਲੇ ਸਮਿਆਂ ਵਿੱਚ ਇਹਨਾਂ ਬਾਰੇ ਅਜਿਹੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਕੀ ਹਨ ਭਾਵ ਕਿਸ ਤੱਤ ਤੋਂ ਬਣੇ ਹਨ ਅਤੇ ਕਿਵੇਂ ਬਣੇ ਹਨ। ਕੁਦ-ਰਤੀ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਇਹ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਮਿਲਦੇ ਸਨ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਲੋਕ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਜਾਨਾਂ ਵੀ ਲਾ ਦਿੰਦੇ ਸਨ ਪਰ ਹੁਣ ਵਿਗਿਆਨ ਨੇ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਅਸਲੀਅਤ ਨੂੰ ਲੱਭ ਲਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਬਣਾਵਟੀ ਤੌਰ ਤੇ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਦਾ ਢੰਗ ਵੀ। ਪਰ ਜੋਤਿਸ਼ੀ ਅੱਜ ਦੇ ਯੁੱਗ ਵਿੱਚ ਵੀ ਇਹਨਾਂ ਪਦਾਰਥਾਂ ਨੂੰ ਮੁਦਰੀਆਂ ਦੇ ਨਗਾਂ ਵਿੱਚ ਜੜਾ ਕੇ ਗ੍ਰਹਿ ਟਾਲਣ ਦਾ ਹੱਲ ਦੱਸਦੇ ਹਨ। ਵੈਸੇ ਹੁਣ ਵਿਗਿਆਨ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਐਨੇ ਨਵੇਂ ਵਧੀਆ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਪਦਾਰਥ ਤਿਆਰ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਅੱਗੇ ਇਹਨਾਂ ਰਤਨਾਂ ਦੀ ਚਮਕ ਦਮਕ ਕੁੱਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਪ੍ਰੰਤੂ ਫਿਰ ਵੀ ਇਹਨਾਂ ਰਤਨਾਂ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੀ ਇੱਕ ਰਵਾਇਤੀ ਮਹੱਤਤਾ ਤਾਂ ਹੈ ਹੀ। ਸੋ ਆਓ ਵੇਖੀਏ ਕਿ ਇਹ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਰਤਨ ਰਸਾਇਣਕ ਤੌਰ ਤੇ ਕੀ ਹਨ।

ਰਸਾਇਣਕ ਪੱਖੋਂ ਹੀਰਾ ਕਾਰਬਨ ਦਾ ਇੱਕ ਰੂਪ ਹੈ ਉਹੀ ਕਾਰਬਨ ਜਿਸ ਦਾ ਇੱਕ ਰੂਪ ਕੋਲਾ ਹੈ ਦੂਜਾ ਰੂਪ ਕੱਜਲ ਅਤੇ ਇੱਕ ਹੋਰ ਰੂਪ ਗ੍ਰਾਫਾਈਟ ਹੈ ਜੋ ਪੈਨਸਿਲ ਦੇ ਸਿੱਕੇ ਵਿੱਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਪ੍ਰੰਤੂ ਹੀਰੇ ਵਿੱਚ ਕਾਰਬਨ ਦੇ ਪ੍ਰਮਾਣੂ ਐਸ ਵਿਉਂਤ ਵਿੱਚ ਚਿੱਠੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਅਪਣੀ ਜਗ੍ਹਾ ਤੋਂ ਹਿਲ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਹੀਰਾ ਦੁਨੀਆਂ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਸਖ਼ਤ ਪਦਾਰਥ ਹੈ। ਹੀਰੇ ਦੀ ਚਮਕ ਦਾ ਕਾਰਣ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਵਿੱਚ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਦੀ ਕਿਰਣ ਕੱਚ ਵਗੈਰਾ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਮੁੜਦੀ ਹੈ। ਹੀਰਾ ਤਰਾਸ਼ਣ ਵਾਲੇ ਇਸਦੇ ਤਲਾਂ ਨੂੰ ਅਜਿਹੇ ਕੋਣ ਤੇ ਤਰਾਸ਼ਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਸ ਵਿੱਚ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਦੀ ਕਿਰਣ ਇਸਦੇ ਅੰਦਰੇ ਅੰਦਰ ਮੁੜਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਹੀਰਾ ਹਰ ਪਾਸਿਓਂ ਲਿਸ਼ਕਾਂ ਮਾਰਦਾ ਦਿਸਦਾ ਹੈ।

ਜਿਥੇ ਹੀਰਾ ਕਾਰਬਨ ਦਾ ਬਹੁਤ ਸ਼ੁੱਧ ਰੂਪ ਹੈ ਉਥੇ [ruby] ਅਤੇ ਨੀਲਮ [sapphire] ਅਸੁੱਧੀਆਂ ਦੇ ਕਾਰਨ ਬਣਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਦੋਹਵੇਂ ਅਲਮੀਨੀਅਮ ਦੇ ਖਣਿਜ ਕੋਰੰਡਮ (Al_2O_3) ਦੇ ਰੰਗੀਨ ਰੂਪ ਹਨ ਜੋ ਆਪਣੇ ਮੂਲ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਘਸਮੈਲੇ ਬਦਾਮੀ ਰੰਗ ਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਲਾਲ ਦਾ ਸੁੰਦਰ ਲਾਲ ਰੰਗ ਇਸ ਖਣਿਜ ਵਿੱਚ ਕ੍ਰੋਮੀਅਮ ਆਕਸਾਈਡ ਦੀ ਅਸੁੱਧੀ ਸਦਕਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਦ ਕਿ ਨੀਲਮ ਦਾ ਰੰਗ ਇਸ ਵਿੱਚ ਲੋਹਾ ਅਤੇ ਟਾਈਟੇਨੀਅਮ ਆਕਸਾਈਡ ਦੀ ਮਿਲਾਵਟ ਸਦਕਾ ਬਣਦਾ ਹੈ।

ਜਿੱਥੇ ਉਪਰੋਕਤ ਰਤਨ ਖਣਿਜ ਪਦਾਰਥਾਂ ਵਜੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਉਥੇ ਮੋਤੀ ਇੱਕ ਸਮੁੰਦਰੀ ਜੀਵ ਸਿੱਪੀ ਵਲੋਂ ਬਣਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਜਦ ਸਿੱਪੀ ਦੇ ਬਾਹਰੀ ਖੋਲ ਦੇ ਅੰਦਰ ਕੋਈ ਰੇਤ ਦਾ ਕਣ, ਬਰੀਕ ਕੰਕਰ ਆਦਿ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਇਹ ਜੀਵ ਆਪਣੇ ਨਰਮ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਉਸਦੀ ਚੁਭੜ ਤੋਂ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਉਸ ਕਣ ਦੁਆਲੇ ਇੱਕ ਚਮਕੀਲਾ ਲੇਸਦਾਰ ਪਦਾਰਥ ਲੇਪ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਸੁੱਕ ਕੇ ਮੋਤੀ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਹਿਲਾਂ ਮੋਤੀ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਸਿੱਪੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇੱਕ ਵਿੱਚ ਨਿਕਲਦਾ ਸੀ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਇਤਫਾਕਨ ਰੇਤ ਕਣ ਅੰਦਰ ਗਿਆ ਹੋਵੇ ਪ੍ਰੰਤੂ ਮਨੁੱਖ ਦੁਆਰਾ ਇਹ ਭੇਦ ਲਭ ਲਏ ਜਾਣ ਬਾਅਦ ਬਕਾਇਦਾ ਤੌਰ ਤੇ ‘ਮੋਤੀਆਂ ਦੀ ਖੋਤੀ’ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਜਿੱਥੇ ਸਿੱਪੀ ਨੂੰ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਉਸ ਵਿੱਚ ਰੇਤ ਦਾ ਕਣ ਪਾ ਕੇ ਮੁੜ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿੱਚ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਸਿੱਪੀ ਵਿਚਲਾ ਜੀਵ ਉਸ ਰੇਤ ਦੇ ਕਿਣਕੇ ਦਾ ਮੋਤੀ ਬਣਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਨੂੰ ਕੁਝ ਹਫ਼ਤਿਆਂ ਬਾਅਦ ਕੱਢ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੋਤੀ ਬਣਾਉਣ ਵਾਲੀ ਜਾਤੀ ਦੀ ਲਗਭਗ ਹਰ ਸਿੱਪੀ ਤੋਂ ਮੋਤੀ ਲਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਅਕਾਸ਼ ਵਿੱਚ ਕਿੰਨੇ ਤਾਰੇ ਦਿਸਦੇ ਹਨ :-

ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਜਦ ਅਕਸ਼ਰ ਨੇ ਬੀਰਬਲ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਅਕਾਸ਼ ਵਿੱਚ ਕਿੰਨੇ ਤਾਰੇ ਹਨ ਤਾਂ ਬੀਰਬਲ ਦਰਬਾਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਭੇਡ ਲੈ ਗਿਆ ਅਤੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ ਕਿ ਜਿੰਨੇ ਇਸ ਭੇਡ ਦੇ ਵਾਲ ਹਨ ਉੰਨੇ ਹੀ ਅਕਾਸ਼ ਵਿੱਚ ਤਾਰੇ ਹਨ। ਉਪਰੋਕਤ ਗੱਲ

ਤਰਕਸ਼ੀਲ/93/ਮਈ/ਜੂਨ/27

ਬੀਰਬਲ ਦੀ ਹਾਜ਼ਰ ਜਵਾਬੀ ਨੂੰ ਤਾਂ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੀ ਹੈ ਉਸ ਦੀ ਖੋਜ ਪੜਤਾਲ ਦੀ ਰੁਚੀ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦਾ ਤਾਂ ਇੱਕ ਰਾਤ ਲਾ ਕੇ ਤਾਰਿਆਂ ਦੀ ਲਗਭਗ ਗਿਣਤੀ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ ਜੋ ਵਿਗਿਆਨਕ ਤੌਰ ਤੇ ਦਰੁਸਤ ਗੱਲ ਹੋਣੀ ਸੀ। ਪੈਰ ਕੁਝ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਅਕਾਸ਼ ਵਿੱਚ ਦਿਸਦੇ ਤਾਰਿਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਕੀਤੀ ਵੀ ਹੈ ਜੋ 4000 ਦੇ ਲਗਭਗ ਹੀ ਨਿਕਲਦੀ ਹੈ ਪਰ ਇਸ ਤੋਂ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਭੁਲੇਖਾ ਨਹੀਂ ਲਗਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਕਿ ਕਿਤੇ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਵਿੱਚ ਤਾਰਿਆਂ ਦੀ ਕੁਲ ਗਿਣਤੀ ਹੈ ਕਿਉਂਕੇ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਵਿੱਚ ਤਾਂ ਖਰਬਾਂ ਗਲੈਕਸੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਹਰ ਗਲੈਕਸੀ ਵਿੱਚ ਖਰਬਾਂ ਤਾਰੇ ਹਨ ਜੋ ਤਾਰਿਆਂ ਦੀ ਕੁੱਲ ਗਿਣਤੀ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਵੱਡੀ ਸੰਖਿਆ ਹੈ। 4000 ਤਾਂ ਉਹ ਗਿਣਤੀ ਹੈ ਜਿੰਨੇ ਕੁ ਤਾਰੇ ਇੱਕ ਆਮ ਸਾਫ਼ ਰਾਤ ਨੂੰ ਅਕਾਸ਼ ਵਿੱਚ ਸਾਨੂੰ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਜਾਂ ਕਹਿ ਲਵੋ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਸਾਡੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਤੀਕ ਪਹੁੰਚ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤਸੀਂ ਵੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਕੇ ਇਹ ਗਿਣਤੀ ਚੈਕ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ ਆਖਰ ਵਿਛੜੇ ਦੀਆਂ ਰਾਤਾਂ ਲੋਕ ਤਾਰੇ ਗਿਣ ਗਿਣ ਹੀ ਤਾਂ ਲੰਘਾ-ਉਂਦੇ ਹਨ। ●

ਹੱਡ ਬੀਤੀਆਂ :

ਭੂਤਾਂ ਵਾਲੀ ਝਿੜੀ

ਗਲ 13-14 ਵਰੇ ਪਹਿਲਾਂ ਦੀ ਹੈ। ਮੈਂ ਤਲਵੰਡੀ ਸਾਬੋ ਬਲਾਕ ਦੇ ਪਿੰਡ ਕਮਾਲੂ ਸਵੇਚ ਵਿੱਚ ਅਧਿਆਪਕ ਸਾਂ। ਇਸ ਸਕੂਲ ਵਿੱਚ ਪਿੰਡ ਚਹਿਲਾਂ ਜੋ ਨੌਜਵਾਨ ਹੈ ਤਾਂ ਵੀ ਬੱਚੇ ਪੜਨ ਆਉਂਦੇ ਸਨ। ਸਕੂਲ ਤੋਂ ਕੁਝ ਹੀ ਦੂਰੀ ਤੇ ਦਰਖਤਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਝੁੰਡ ਸੀ ਜਿਸਨੂੰ ਲੋਕ ਆਮ ਕਰਕੇ ਪੱਕੀ ਝਿੜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਅਤੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਇਹ ਵੀ ਧਾਰਨਾ ਸੀ ਕਿ ਇਥੇ ਕਈ ਲੋਕਾਂ ਅਕਸਰ ਭੂਤਾਂ ਦੇਖੀਆਂ ਹਨ। ਭਾਵੇਂ ਭੂਤਾਂ ਪ੍ਰੇਤਾਂ ਦੇ ਗੈਰਵਿਗਿਆਨਕ ਸੰਕਲਪ ਨੂੰ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਮੰਨਦਾ ਪਰੰਤੂ ਮਨ ਅੰਦਰ ਅਚੇਤ ਪਏ ਸੰਸਕਾਰ ਕਈ ਵਾਰ ਅਡੋਲਤਾ ਪੈਦਾ ਕਰ ਦਿੰਦੇ। ਮੇਰੀ ਰਿਹਾਇਸ਼ ਵੀ ਸਕੂਲ ਵਿੱਚ ਸੀ। ਕਈ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਅਕਸਰ ਮੇਰੇ ਪਾਸ ਪੜ੍ਹਨ ਵਾਸਤੇ ਹੀ ਰਹਿ ਪੈਂਦੇ। ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਤੋਂ ਮੈਂ ਕਈ ਵਾਰ ਅਜਿਹਾ ਵੀ ਸੁਣਿਆ ਸੀ ਕਿ ਇਸ ਝਿੜੀ ਤੋਂ ਰਾਤ ਨੂੰ ਕਈ ਵਾਰ ਅੱਗ ਤੁਰਕੇ ਪਿੰਡ ਵਿੱਚ ਜਾ ਵੜਦੀ ਹੈ। ਇਸ

ਸਥਾਨ ਤੋਂ ਕੁਝ ਕੁ ਦੂਰੀ ਤੇ ਪਿੰਡ ਦਾ ਸਮਸ਼ਾਨ ਘਾਟ ਵੀ ਪੈਂਦਾ ਸੀ। ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਸੀ ਕਿ ਸਮਸ਼ਾਨ ਘਾਟ ਤੋਂ ਆਕੇ ਭੂਤਾਂ ਅਕਸਰ ਇਸ ਝਿੜੀ ਵਿੱਚ ਅਰਾਮ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ।

ਇੱਕ ਦਿਨ ਅਚਾਨਕ ਬੱਚਿਆਂ ਝਿੜੀ ਚੋਂ ਦੀਵੇ ਦੀ ਲਾਟ ਨਿਕਲਦੀ ਦੇਖੀ ਤੇ ਉਹ ਤੁਰੰਤ ਮੇਰੇ ਪਾਸ ਡਰੀ ਅਵਸਥਾ ਵਿੱਚ ਪੁੱਜੇ। ਮੈਂ ਬਾਹਰ ਆਕੇ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਸੱਚੀ ਸੀ। ਇੱਕ ਲਾਟ ਬਲਦੀ ਹੋਈ ਡਿਕ ਡੋਲੇ ਖਾਂਦੀ ਪਿੰਡ ਵੱਲ ਵੱਧ ਰਹੀ ਸੀ। ਮੈਂ ਪਿਛਾ ਕਰਨ ਦਾ ਹੀਆਂ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਬਿਨਾ ਡੈਅ ਦੇ ਮੇਰੇ ਮਗਰ ਆਉਣ। ਡਰਨ ਦੀ ਕੋਈ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਹਾਂ। ਫਿਰ ਕੀ ਹੋਇਆ ਕਿ ਅਸੀਂ ਲਾਟ ਦਾ ਪਿਛਾ ਕਰਨਾ ਜਾਰੀ ਰੱਖਿਆ। ਲਾਟ ਪਿੰਡ ਦੀ ਫਿਰਨੀ ਤੇ ਹੀ ਕਿਸੇ ਦੇ ਘਰ ਜਾ ਬੜੀ।

ਅਸੀਂ ਪਿਛਾ ਕਰਕੇ ਉਸ ਘਰ ਅਪੜ ਗਏ। ਸਾਡੇ ਹੱਥਾਂ ਅੰਦਰ ਸੋਟੀਆਂ ਸਨ। ਉਸ ਘਰ ਦਾ ਅਸੀਂ ਬੂਹਾ ਖੜਕਾਇਆ ਤਾਂ ਇੱਕ ਔਰਤ ਬਾਹਰ ਆਕੇ ਪੁਛਣ ਲੱਗੀ ਕਿ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਕੀ ਗੱਲ ਹੈ। ਮੈਂ ਪੁਛਿਆ ਕਿ ਝਿੜੀ ਤੋਂ ਇੱਕ ਲਾਟ ਚੱਲਕੇ ਤੁਹਾਡੇ ਘਰ ਪੁੱਜੀ ਅਸੀਂ ਉਸਦਾ ਪਿਛਾ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਉਸ ਔਰਤ ਦੇ ਜਵਾਬ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਅੰਦਰੋਂ ਅਵਾਜ਼ ਆਈ, "ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਉਹ ਤਾਂ ਮੈਂ ਸੀ। ਖੇਤ ਨੂੰ ਪਾਣੀ ਲਾਕੇ ਆਇਆ ਹਾਂ ਰਾਤ ਕਰਕੇ ਨੌਕੇ ਵੱਢਣ ਵਿੱਚ ਆਉਂਦੀ ਐ-ਇਸ ਕਰਕੇ ਲਾਟਣ ਵੀ ਨਾਲ ਹੀ ਲੈ ਗਿਆ ਸੀ। ਕੱਧ ਪੱਠਾ ਉਠ ਉਪਰ ਲੱਦਕੇ ਮੈਂ ਆਪ ਲਾਟਣ ਸਮੇਤ ਉਪਰ ਬੈਠਕੇ ਆਇਆ ਝਿੜੀ ਦੇ ਪਾਸ ਹੀ ਮੇਰਾ ਖੇਤ ਐ।"

ਜਿਥੇ ਇਸਤਰੀ ਕਰਨ ਦਾ ਹੀਆਂ ਕਰਕੇ ਮੈਂ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਸ਼ਕ ਦਾ ਡਰ ਦੂਰ ਕੀਤਾ ਉਥੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਦੱਸਣ ਵਿੱਚ ਵੀ ਕਾਮਯਾਬ ਹੋਇਆ ਕਿ ਭੂਤਾਂ ਕੇਵਲ ਕਲਪਤ ਡਰ ਅਧੀਨ ਬਣੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦਾ ਹੀ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹਨ।

ਮਾਸਟਰ ਸੁਰਿੰਦਰ ਕੁਮਾਰ
ਰਾਮਪੁਰਾ।

**

ਤਰਕਸ਼ੀਲ/93/ਮਈ/ਜੂਨ/28

ਖਬਰ ਹੈ ਕਿ

ਗਹਿਣੇ ਦੁੱਗਣੇ ਕਰਾਉਣ ਦੇ ਚੱਕਰ ਵਿਚ ਠੱਗੀ ਗਈ

ਚੰਗੀਗੜ੍ਹ, 6 ਨਵੰਬਰ (ਸਿੰਧੀ) : ਸਥਾਨਕ 27 ਸੈਕਟਰ ਦੀ ਇੱਕ ਪੰਜਾਬ ਸਾਲਾ ਇਸਤਰੀ ਆਪਣੇ ਗਹਿਣੇ ਦੁੱਗਣੇ ਕਰਵਾਉਣ ਦੇ ਚੱਕਰ ਵਿੱਚ ਠੱਗੀ ਗਈ। ਪਤਾ ਚੱਲਿਆ ਹੈ ਹੈ ਕਿ ਕਮਲਜੀਤ ਕੌਰ ਨਾਮ ਦੀ ਇਹ ਇਸਤਰੀ ਆਪਣੇ ਬੀਮਾਰ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਦਾ ਪਤਾ ਲੈਣ ਪੀ.ਜੀ.ਆਈ ਗਈ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਵਾਰਡ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਆਈ ਤਾਂ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਰੋਕਕੇ ਪੁਛਿਆ ਕਿ ਇਥੇ ਸਤਸੰਗ ਕਿਥੇ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਸ ਇਸਤਰੀ ਨੂੰ ਉਸਤੇ ਹਮਦਰਦੀ ਹੋ ਗਈ। ਦਿਤਨੇ ਵਿਚ ਉਥੇ ਇਕ ਹੋਰ ਇਸਤਰੀ ਅਤੇ ਪੁਰਸ਼ ਵੀ ਆ ਗਏ। ਉਸ ਵਿਅਕਤੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਸ ਪਾਸ ਜਾਦੂ ਹੈ। ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਹ ਗਹਿਣੇ ਅਤੇ ਰੁਪਏ ਦੁੱਗਣੇ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਆਈ ਇਸਤਰੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਦੋ ਰੁਪਏ ਦੇਵੇ। ਉਸਤੇ 'ਮਿੱਤਰ' ਕਰਕੇ ਉਸਨੇ ਉਸਦੇ ਚਾਰ ਬਣਾਕੇ ਵਾਪਸ ਕਰ ਦਿੱਤੇ। ਇਸਤਰੀ ਪਿਛੋਂ ਕਮਲਜੀਤ ਕੌਰ ਨੇ ਆਪਣੀ ਪੰਜ ਗਰਾਮ ਦੀ ਅੰਗੂਠੀ ਅਤੇ ਸੱਤ ਤੋਲੇ ਦਾ ਹਾਰ ਉਸ ਠੱਗ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿੱਤੇ। ਠੱਗ ਨੇ ਕਮਲਜੀਤ ਕੌਰ ਨੂੰ ਇੱਕ ਪੁੜੀ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਅੱਖਾਂ ਬੰਦ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਹਾ। ਅਤੇ ਕੁਝ ਸਮਾਂ ਬਾਅਦ ਖੋਲਣ ਲਈ ਕਿਹਾ। ਠੱਗ ਫਰਾਰ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਔਰਤ ਨੇ ਅੱਖਾਂ ਖੋਲੀਆਂ ਤਾਂ ਨਕਲੀ ਗਹਿਣੇ ਉਸਦੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਸਨ। ਪੁਲਿਸ ਨੇ ਕੇਸ ਦਰਜ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ।

-ਪੰਜਾਬ ਕੇਸਰੀ

ਆਪਣੇ ਇਸ਼ਟ ਦੇਵਤਾ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਮਿੱਤਰ ਦੀ ਹੱਤਿਆ ਕਰ ਦਿੱਤੀ :-

ਬੁਲੰਦ ਸ਼ਹਿਰ 28 ਨਵੰਬਰ [ਨਿ. ਸ:] :- ਆਪਣੇ ਇਸ਼ਟ ਦੇਵਤਾ ਹਨੂਮਾਨ ਦੀ 'ਸਿੰਧੀ' ਪਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਇੱਕ ਅੰਧਵਿਸ਼ਵਾਸੀ ਨੌਜਵਾਨ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਿੱਤਰ ਦੀ ਹੱਤਿਆ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਲਹੂ ਨਾਲ 'ਹਨੂਮਾਨ' ਦਾ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਵਾਇਆ। ਪੁਲਿਸ ਨੇ ਨੌਜਵਾਨ ਕਾਤਲ ਨੂੰ ਕੇਸ ਦਰਜ ਕਰਕੇ ਉਸਦੇ ਸਾਥੀਆਂ ਸਮੇਤ ਜੇਲ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ। ਪਰਾਪਤ ਵੇਰਵੇ ਅਨੁਸਾਰ ਨਰਸੈਣਾ ਥਾਣੇ ਵਿੱਚ ਦਰਜ

ਕਰਵਾਈ ਪਹਿਲੀ ਸੂਚਨਾ ਕਿ ਕੁਝ ਬਦਮਾਸ਼ਾਂ ਨੇ ਉਸਦੇ ਪੁਤਰ ਦੀ ਗੋਲੀ ਮਾਰਕੇ ਹੱਤਿਆ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਜਦੋਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਮਿਤਰ ਨਰੇਸ਼ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਸੁੱਤਾ ਪਿਆ ਸੀ। ਥਾਣੇ ਦੇ ਇੰਚਾਰਜ ਰਾਜਬੀਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਨਰੇਸ਼ ਉਪਰ ਸ਼ਕ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਉਸਨੇ ਨਵੇਂ ਸ਼ਿਰਿਓ ਜਾਂਚ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਇਸ ਜਾਂਚ ਵਿੱਚ ਜੋ ਤੱਥ ਸਾਹਮਣੇ ਆਏ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਪਹਿਲੀ ਸੂਚਨਾ ਨੂੰ ਬੂਝਾ ਸਿੱਧ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਥਾਣੇਦਾਰ ਰਾਜਬੀਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਬਲੇਸ਼ਵਰ ਦੀ ਹੱਤਿਆ ਨਰੇਸ਼ ਨੇ ਯੋਜਨਾਬੰਦੀ ਢੰਗ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਨਰੇਸ਼ 'ਹਨੂਮਾਨ' ਦਾ ਭਗਤ ਹੈ ਅਤੇ ਤਾਂਤਰਾਂ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਦੇਵਤੇ ਹਨੂਮਾਨ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਕਰਕੇ ਸਿੱਧੀ ਪਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦੇ ਉਦੇਸ਼ ਨਾਲ ਉਸਨੇ ਅਜਿਹਾ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਪੁਲਿਸ ਨੇ ਨਰੇਸ਼ ਕੋਲੋਂ ਖੂਨ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਕਪੜੇ ਅਤੇ ਤਾਂਤਰਿਕ ਸਮੱਗਰੀ ਆਪਣੇ ਕਬਜ਼ੇ ਵਿਚ ਕਰ ਲਈ।

ਪੰਜਾਬ ਕੇਸਰੀ

ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਜੱਸ ਦਵਿੰਦਰ ਰੱਤੀ, ਲੁਧਿਆਣਾ।

ਬੈਠਾ ਬੁਲੰਦ ਵਿਖੇ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਮੇਲਾ

ਸਬ-ਤਹਿਸੀਲ ਭਾਦਸਰ ਦੇ ਪਿੰਡ ਬੈਠਾ ਬੁਲੰਦ ਵਿਖੇ ਨੌਜਵਾਨ ਸਪੋਰਟਸ ਕਲੱਬ, ਵੈਣਾ ਬੁਲੰਦ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸ੍ਰ. ਕੁਲਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੌਬਰਦਾਰ ਵਲੋਂ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਸ੍ਰ. ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿਚ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਮੇਲਾ ਕਰਵਾਇਆ। ਮੌਜਮ ਦੀ ਭਾਰੀ ਦਖਲ ਅੰਦਾਜ਼ੀ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਵਰਸਦੀਆਂ ਠੰਡੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ਵਿਚ ਭਾਰੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਬੁੱਧੀਜੀਵੀਆਂ ਨੇ ਇਸਦਾ ਅਨੰਦ ਮਾਣਿਆ। ਸੁਪਰੀਮ ਕੋਰਟ ਵਿਚ ਐਡਵੋਕੇਟ ਸ੍ਰ. ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਜੋ ਇਸ ਪਿੰਡ ਦੇ ਵਸਿੰਦੇ ਹਨ ਉਥੇ ਤੋਰ ਤੇ ਇਸ ਮੇਲੇ ਵਿਚ ਪੁੱਜੇ। ਸਾਥੀ ਰਜਿੰਦਰ ਭਦੋੜ ਅਤੇ ਬਲਵਿੰਦਰ ਬਰਨਾਲਾ ਵਲੋਂ ਆਪਣੀਆਂ ਤਕਰੀਰਾਂ ਵਿਚ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਪਖੰਡੀ ਬਾਬਿਆਂ ਤੇ 'ਸਿਆਣਿਆਂ' ਤੋਂ ਦੂਰ ਹਟਣ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਆ। ਜਾਦੂ ਦੇ ਟੀਰਕਾਂ ਦਾ ਭਰਵਾਂ ਸ਼ੋਅ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। 'ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਪੁਸਤਕ ਪ੍ਰਚਰਸ਼ਨੀ ਵੀ ਲਾਈ ਗਈ ਅਤੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਸੁਆਗਾਤ ਦੇ ਜੁਆਬ ਵੀ ਦਿੱਤੇ ਗਏ।

ਤਰਕਸ਼ੀਲ/93/ਮਈ/ਜੂਨ/29

ਸਾਲਾ ! ਸੱਚ ਦੀ ਖੋਜ ਜਾਰੀ ਰਹੇ.....

— ਅਵਤਾਰ ਗੋਂਦਾਰਾ

ਜੇ ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਭੇਦ ਅਨੰਤ ਹਨ ਤਾਂ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਜਗਿਆਸਾ ਵੀ ਅਸੀਮ ਹੈ। ਆਦਿ ਕਾਲ ਤੋਂ ਮਨੁੱਖ ਆਵਦੀ ਜਗਿਆਸਾ ਬੀਜਦਾ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਜਿਸ 'ਚ ਖੋਜ ਦੀ ਖੇਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸਨੂੰ ਕੁਝ ਸੱਚ (ਸਚਾਈਆਂ) ਦੇ ਫਲ ਲਗਦੇ ਹਨ। ਚਿੰਤਕ ਵਿਗਿਆਨੀ ਅਤੇ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਗੂੰਗੀ ਜਗਿਆਸਾ ਨੂੰ ਬੋਲ ਅਤੇ ਸ਼ਬਦ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਉਂ ਮਨੁੱਖ ਸਾਜ਼ ਅਤੇ ਕੁਦਰਤ ਸੰਬੰਧੀ ਗਿਆਨ ਹਾਸਲ ਕਰਦਾ ਤੁਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅਮਲ ਰਾਹੀਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪ੍ਰਵਾਨ ਹੋਏ ਅਧੂਰੇ ਸੱਚ ਦਰੁਸਤ ਹੁੰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਨਵਿਆਂ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਹੁੰਦੀ/ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਿਰਜਣਾ ਅਤੇ ਪੁਨਰ ਸਿਰਜਣਾ ਦਾ ਸਿਲਸਿਲਾ ਚਲਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ।

ਕੋਈ ਵੀ ਮਨੁੱਖ ਅਜੇਹੇ ਸਦੀਵੀ ਸੱਚ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦਾ ਦਾਅਵਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਜਿਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਖੋਜ ਦੀ ਲੋੜ ਨਾ ਹੋਵੇ। ਗਤੀਸ਼ੀਲ ਸੰਸਾਰ ਦਾ ਸੱਚ ਲਗਾਤਾਰ ਵਧਦਾ, ਦਰੁਸਤ ਅਤੇ ਡੂੰਘਾ ਹੁੰਦਾ ਚਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਮੱਤ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਇਕ ਚਿੰਤਕ ਨੇ ਬੜੇ ਖੂਬਸੂਰਤ ਅੰਦਾਜ਼ 'ਚ ਕੀਤੀ ਹੈ—ਸੱਚ, ਅੰਦਰ ਅਤੇ ਬਾਹਰੀ ਵਰਤਾਰਿਆਂ ਦਰਮਿਆਨ ਸੰਚਾਰ [Correspondence] ਦੀ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਕਦੇ ਵੀ ਸਦੀਵੀ ਸੱਚ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ। ਜੇ ਕੋਈ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਦਾਅਵਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਸਿਰਫ਼ ਆਪਣੀ ਸੋਚ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਨ ਦੀ ਮੁੱਕ ਚੁੱਕੀ ਸਮਰਥਾ ਦਾ ਹੀ ਵਖਾਲਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਇਉਂ ਜਗਿਆਸਾ ਅਤੇ ਸੱਚ ਜਾਨਣ ਦੀ ਮੁੱਕ ਚੁੱਕੀ ਸਮਰਥਾ ਵਾਲਿਆਂ 'ਚ ਭੇਡ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸੱਚ ਦੋਖੀ ਜਦੋਂ ਸੱਚ ਦੇ ਜਲੋਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਤਾਂ ਉਹ ਸੱਚ ਦੇ ਵਾਹਕ (Bearer) ਨੂੰ ਨਿਵਾਉਣ ਜਾਂ ਮਾਰਨ ਦਾ ਬਹਾਨਾ ਲੱਭਦੇ ਹਨ। ਸੁਕਰਾਤ ਇਸੇ ਬਹਾਨੇ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋਇਆ। ਕੈਥੋਲਿਕ ਚਰਚ ਨੇ ਤਾਰਾ ਵਿਗਿਆਨੀ ਬਰੂਕ ਨੂੰ ਜਿਉਂਦੇ ਜੀਅ ਜਲਾਇਆ ਤਾਂ ਇਹੀ ਸਜ਼ਾ ਪ੍ਰੋਟੈਸਟੈਂਟ ਚਰਚ ਨੇ ਸਰਵੀਅਸ ਨੂੰ ਉਸਦੀ ਖੋਜ ਬਦਲੇ ਦਿੱਤੀ। ਇਸਾਈ ਮੱਤ ਅਨੁਸਾਰ, ਧਰਤੀ ਸਥਿਰ ਹੈ ਅਤੇ ਸੂਰਜ ਇਸ ਦੀ

ਪ੍ਰਕਰਮਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਗੈਲੀਲੀਓ ਨੇ ਜਦੋਂ ਇਸ ਧਾਰਣਾ ਨੂੰ ਗਲਤ ਸਿੱਧ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਚਰਚ ਉਸ ਲਈ ਸਜ਼ਾ ਐਲਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਬੇਸ਼ੱਕ ਤਿੰਨ ਸੌ ਸਾਲ ਬਾਅਦ 1992 'ਚ ਗੈਲੀਲੀਓ ਦੀ ਖੋਜ ਨੂੰ ਮਾਨਤਾ ਦਿੱਤੀ ਤੇ ਸਜ਼ਾ ਦੀ ਗਲਤੀ ਮੰਨੀ ਗਈ। ਇਥੋਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ, ਸੱਚ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਸੰਸਥਾ ਦੀ ਇਜ਼ਾਰੇਦਾਰੀ ਨਹੀਂ। ਇਹੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਦੁਹਰਾਅ ਅਸੀਂ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਡਾ. ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਦੋਸ਼ੀ ਠਹਿਰਾਉਣ ਦੇ ਰੂਪ 'ਚ ਦੇਖ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਉਸ ਦੀ ਖੋਜ ਨੂੰ ਠੀਕ ਸਿੱਧ ਕਰਨਾ ਸਾਡਾ ਮਨਸ਼ਾ ਨਹੀਂ; ਸਗੋਂ ਸਾਡਾ ਸਰੋਕਾਰ ਖੋਜ ਕਰਨ, ਸੱਚ ਜਾਨਣ ਦੇ ਹੱਕ ਦੀ ਪੈਰਵੀ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇਸ ਖਿੱਤੇ 'ਚ ਵਸਦੇ ਲੋਕਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਇਹ ਸਵਾਲ ਫਨ ਚੁੱਕੀ ਖੜਾ ਹੈ : ਕੀ ਜਗਿਆਸਾ ਅਤੇ ਖੋਜ ਦੀ ਜੋੜ ਨੂੰ ਜਗਦੇ ਰੱਖਣਾ ਹੈ, ਜਾਂ ਸਦਾ ਲਈ ਗੁੱਲ ਕਰਨਾ ਹੈ।

ਸੋਕ ਸੰਦੇਸ਼

ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਸਿਰਮੌਰ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਸੁਜਾਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਵਿਛੜ ਜਾਣ ਤੇ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੁਸਾਇਟੀ ਪੰਜਾਬ ਗਹਿਰੇ ਦੁੱਖ ਦਾ ਇਜ਼ਹਾਰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬੇ-ਵਕਤ ਚਲੇ ਜਾਣ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਪਿਆ ਘਾਟਾ ਛੇਤੀ ਨਹੀਂ ਪੂਰਿਆ ਜਾਣ ਵਾਲਾ। ਆਪਣੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਨਿਮਨ ਵਰਗ ਦੇ ਦੁੱਖ-ਸੁੱਖ ਸਾਂਝੇ ਕੀਤੇ।

ਸੂਚਨਾ !

ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੁਸਾਇਟੀ ਪੰਜਾਬ ਦੀਆਂ ਲਗਭਗ ਸਾਰੀਆਂ ਇਕਾਈਆਂ ਕੋਲ ਮੈਂਬਰਿਕ ਸ਼ੇਅ ਦੇਣ ਵਾਲੀਆਂ ਟੀਮਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ, ਸ਼ਹਿਰ, ਸਕੂਲ ਜਾਂ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ 'ਚ ਮੈਂਬਰਿਕ ਸ਼ੇਅ ਕਰਵਾਉਣਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਨੇੜਲੀ ਇਕਾਈ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਕਰੋ।

ਸੰਪਾਦਕ ਦੀ ਡਾਕ

★ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਪੜ੍ਹਿਆ। ਮਾਰਚ-ਅਪ੍ਰੈਲ ਦੇ ਇਸ ਅੰਕ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਹੋਇਆ। ਤੁਰੰਤ ਇਸਨੂੰ ਘਰ ਮੰਗਵਾਉਣ ਦਾ ਮਨ ਬਣਾ ਲਿਆ। ਬਣਦਾ ਚੰਦਾ ਭੇਜਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਦੁਆਲੇ ਦਾ ਸਮਾਜ ਬਦਲਣ ਦਾ ਹਰ ਯਤਨ ਕਰਾਂਗਾ।

ਪਿਰਥੀ ਰਾਜ, ਟੈਕਸਟਾਇਲ ਇੰਜਨੀਅਰ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।

★ ਅਸੀਂ ਕਾਫੀ ਚਿਰ ਤੋਂ 'ਤਰਕਸ਼ੀਲ' ਅਤੇ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੁਸਾਇਟੀ ਬਾਰੇ ਪੜ੍ਹਦੇ ਆ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਸੁਸਾਇਟੀ ਦਾ ਕਾਰਜ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸਲਾਹੁਣਯੋਗ ਹੈ। ਪਰ ਅਖਬਾਰਾਂ ਵਿਚ ਭੁਲੇਖਾ ਪਾਉ ਖਬਰਾਂ ਪੜ੍ਹਕੇ ਮਨ ਦੁਖੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਬਾਬਾ ਵਡਭਾਗ ਸਿੰਘ ਦੇ ਭੇਰੇ ਤੇ ਜੋ ਕੁਝ ਵੀ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤੁਹਾਡਾ ਧਿਆਨ ਉਸ ਤਰਫ਼ ਵੀ ਲਿਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ। 'ਅਜੀਤ' ਅਖਬਾਰ ਵਿਚ ਲੱਗੀ ਖਬਰ ਤੇ ਫੋਟੋ ਭੇਜ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਜੋ ਇਸ ਮੇਲੇ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿਸ ਵਿਚ ਧਰਮ ਤੇ ਵੀ ਸੁਆਲ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ, ਬਲਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਬਲਵੀਰ ਸੰਧੂ ਆਟੋ ਸਟੋਰ, ਮਲੋਟ (ਫਰੀਦਕੋਟ)

★ ਆਪ ਕੀ ਸੁਸਾਇਟੀ ਅੱਛਾ ਕਾਮ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ। ਮੁਜੇ ਆਪ ਸਭੀ ਕੋ ਪ੍ਰਨਾਮ। ਮੇਰਾ ਮਾਨਸਿਕ ਰੋਗ ਬਿਲਕੁਲ ਠੀਕ ਹੈ। ਸਾਧੂ ਬਾ ਪਖੰਡੀ ਸਿਆਨੋ ਕਿ ਚੁੰਗਲ ਮੇ ਸੇ ਬਚਾ ਕਰ ਆਪਣੇ ਬਹੁਤ ਭਾਰੀ ਅਹਿਸਾਨ ਕੀਆ ਹੈ। ਆਪ ਚਿਰੰਜੀਵ ਰਹੋ। ਔਰ ਲੋਕ ਸੇਵਾ ਕਰਤੇ ਰਹੋ ਮੇਰੀ ਤੋ ਯਹੀ ਕਾਮਨਾ ਹੈ।

ਮਨਿੰਦਰ ਕੌਰ [ਹਿਮਾਚਲ ਪ੍ਰਦੇਸ਼]
ਨਾਲਾਗੜ੍ਹ।

★ 'ਤਰਕਸ਼ੀਲ' ਹਮੇਸ਼ਾ ਅੱਗੇ ਵਧਦਾ ਰਹੇ, ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਚਾਨਣ ਦੀਆਂ ਛਿਟਾਂ ਖਿਲਾਰਦਾ ਰਹੇ। ਸਾਡੀਆਂ ਸ਼ਕ ਇਛਾਵਾਂ ਇਸਦੇ ਕਦਮਾਂ ਸੰਗ ਕਦਮ ਮਿਲਾਉਂ-

ਦੀਆਂ ਰਹਿਣਗੀਆਂ। ਮੈਂਟਰ ਉੱਚ ਪਾਏ ਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਭਰਪੂਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ, ਰਾਜ ਕੁਮਾਰ
ਬਟਾਲਾ।

★ ਤੁਹਾਡੇ ਪਰਚੇ ਭੇਜਣ ਦੀ ਸਰਵਿਸ ਵਿਚ ਸੁਧਾਰ ਹੋਇਆ ਹੈ ਇਸ ਲਈ ਅਸੀਂ ਸਭ ਦੋਸਤ ਆਪ ਦੇ ਧੰਨਵਾਦੀ ਹਾਂ। ਤੁਹਾਡੀ ਤੇ ਸਾਡੀ ਇੱਕ ਮੰਜਿਲ ਹੈ ਸੱਚ ਦੀ ਭਾਲ। ਤੁਹਾਡਾ ਪਰਚਾ ਪਾਠਕਾਂ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਭੁਲੇਖੇ ਦੂਰ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਬਲੈਂਤ ਸਾਧਾਂ ਸੰਤਾਂ ਲਈ ਬਹੁਤ ਜਰਖੇਜ਼ ਧਰਤੀ ਹੈ। ਬਹੁਤ ਨੇ ਲੱਖਾਂ ਪੌਂਡ ਇਸ ਧੰਦੇ ਰਾਹੀਂ ਬਣਾਏ ਹਨ। ਮੈਂ ਇਸ ਪਰਚੇ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਹਰ ਇੱਕ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ।

ਦਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ
ਕਵੈਂਟਰੀ, ਇੰਗਲੈਂਡ।

ਮਾਨਸਿਕ ਕ੍ਰਾਂਤੀ

ਸਾਨੂੰ ਅੱਖਾਂ ਬੰਦ ਕਰਕੇ ਸਮੇਂ ਦੀ ਉਡੀਕ ਨਹੀਂ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ। ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੀ ਮਾਨਸਿਕ ਗੁਲਾਮੀ ਦੀਆਂ ਬੇੜੀਆਂ ਦੀ ਇੱਕ ਕੜੀ ਨੂੰ ਬੇਰਹਮੀ ਨਾਲ ਤੋੜ ਸੁੱਟਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਬਾਹਰਲੀ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਤੋਂ ਕਿਤੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਜ਼ਰੂਰਤ ਮਾਨਸਿਕ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਦੀ ਹੈ। ਸਾਨੂੰ ਸੱਜੇ ਖੱਬੇ, ਅੱਗੇ ਪਿੱਛੇ ਦੋਨਾਂ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਨੰਗੀ ਤਲਵਾਰ ਨਚਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਆਪਣੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਰੂੜੀਆਂ ਨੂੰ ਕੱਟਕੇ ਅੱਗੇ ਵਧਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਪ੍ਰਚੰਡ ਅੱਗ ਹੈ। ਇਹ ਉਹਦੇ ਕੱਚੇ ਪੱਕੇ ਸਾਰੇ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਜਲ੍ਹਾ ਕੇ ਸੁਆਹ ਕਰ ਦੇਵੇਗੀ ਅਤੇ ਸਾਨੂੰ ਨਵੇਂ ਸਿਰੇ ਤੋਂ ਨਵੇਂ ਮਹਿਲ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਨੀਂਹ ਰੱਖਣੀ ਪਵੇਗੀ।

— ਰਾਹੁਲ ਸੰਕਤਰਾਇਨ

ਅਯੁੱਧਿਆ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ 'ਚ

ਅੱਜ ਕਿਸੇ ਦੀ ਇਕ ਨਜ਼ਮ ਚੇਤੇ ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਜੀਹਦੇ ਵਿਚ ਸਿਆਹ ਤਾਕਤਾਂ ਇਨਸਾਨ ਨਾਲ ਸ਼ਤਰੰਜ ਖੇਡਦੀਆਂ ਹਨ। ਉਹ ਕਦੀ ਸੱਤਾ ਦਾ ਮੋਹਰਾ ਚਲਦੀਆਂ ਹਨ, ਤਾਂ ਇਨਸਾਨ ਹਾਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਕਦੀ ਸਮਾਜ ਦੇ ਨਾਂ ਦਾ ਮੋਹਰਾ ਚਲਦੀਆਂ ਹਨ, ਤਾਂ ਇਨਸਾਨ ਹਾਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਕਦੀ ਮਜ਼ਹਬ ਦੇ ਨਾਂ ਦਾ ਮੋਹਰਾ ਚਲਦੀਆਂ ਹਨ ਤਾਂ ਇਨਸਾਨ ਹਾਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਤੇ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਫਤਵੇ, ਸਜ਼ਾਵਾਂ ਤੇ ਖਤਰੇ ਵੇਖਦਾ ਇਨਸਾਨ ਜਦੋਂ ਹਰ ਵਾਰੀ ਹਾਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਤਾਂ ਆਪਣੀ ਅੰਤਰ ਆਤਮਾ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਨੂੰ ਅੱਖਰਾਂ ਵਿਚ ਉਤਾਰਦਾ ਹੈ, ਕਾਗਜ਼ਾਂ ਵਿਚ ਲਪੇਟਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਆਪਣੀ ਕਿਤਾਬ ਜਦੋਂ ਖੋਲਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਸਿਆਹ ਤਾਕਤਾਂ ਘਬਰਾ ਕੇ ਵੇਖਦੀਆਂ ਰਹਿ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ.....

ਸਾਡੇ ਲੋਕ ਜਦੋਂ ਤਕ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰੋਂ ਨਹੀਂ ਜਾਗਣਗੇ ਉਹ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਾਰਦੇ ਰਹਿਣਗੇ ਤੇ ਲਹੂ ਭਿੱਜੇ ਹੋਏ ਸੜਕਾਂ ਤੇ ਡਿਗਦੇ ਰਹਿਣਗੇ।

—ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ

ਕਾਵਿ-ਵਿਅੰਗ

ਰਾਹੂ-ਕੇਤੂ

ਵਹਿਮ ਮਨਾਂ 'ਚੋਂ ਆਖਰ ਤਾਂ ਨਿਕਲਣਗੇ ਹੀ, ਜਿਹੜੇ "ਬਾਬਿਆ" ਨੇ ਥਾਂ-ਥਾਂ ਕੇਰੇ।
ਨਰਕ-ਸਵਰਗ ਦਾ ਚਿਰਾਂ ਤੋਂ ਭੈ ਪਾ ਕੇ, ਕਿਥਤ ਲਾਲੋਆਂ ਦੀ ਖਾਈ ਜਾਣ ਡੇਰੇ।
ਭੂਤ ਰਾਓ ਦੇ ਘਰੇ ਨਾ ਵੜਨ ਕਾਹਤੋਂ, ਸਾਡੇ ਘਰਾਂ ਵਿੱਚ ਹੀ ਦਿੰਦੇ ਰਹਿਣ ਫੇਰੇ।
ਰਾਹੂ-ਕੇਤੂ ਦੇ ਪਰਦੇ ਨੂੰ ਫਾਸ਼ ਕਰਦੇ, ਦਿਨ ਫਿਰਨਗੇ ਮਿੱਤਰਾ ਫੇਰ ਤੇਰੇ।

—ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ ਆਜ਼ਾਦ

BOOK-POST

If Undelivered, Please Return to :

PRINTED MATTER

TARKSHEEL

To.....

Post Box No. 22

.....

BARNALA-148101.

.....